

<b>Voorwoord</b>	3
<b>Living Arc</b>	5
Introductie	5
De twaalfde doos	5
De Living Grail	9
De Living Arc	10
<b>1. De Ark van het Verbond</b>	13
De mythes van de Ark	13
De Ark als regenboog	14
De Ark als poort of doorgang	15
De Ark van het Verbonden meesterschap	16
Quetzalcoatl, de gevleugelde regenboogslang	17
Verandering van de aarde via 5D	18
<b>2. Verandering in voelen en denken</b>	21
Van analoog naar kwantumdenken	21
De functie van het hart	23
Terug naar de oergrond	24
De godin en het zwart eindelijk erkend	25
Het levende lichaam	27
De kracht van het levende woord	28
<b>3. Ons fysieke lichaam</b>	29
Van individu naar wij	29
Van vast naar vloeibaar	29
DNA verandering	31
Van koolstof naar silicium	32
<b>4. Nieuwe energiestructuren</b>	34
Verandering van de chakra's	34
Nieuwe kundalinistromen	35
Epifyse	36
Eenheid linker-en rechterhersenhelft	37
Voelen tot in het basischakra, nieuwe aarding	37
Drakenenergieen	38
De dertiende doos	40
Mens zijn	41
<b>5. Living Arc in de praktijk</b>	44
Gebruik Living Arc individueel	44
Transformatie vraagttijd	45

Intensiteit doos Living Arc	47
Bewustzijn van de therapeut	47
Een groter helend vermogen voor de therapeut of healer	49
Alchemama's voor mannen	49
Werken met kinderen	50
Gebruik bij dieren, planten en stenen, ecotherapie	51
Praktische toepassing Living Arc serie voor therapeuten	52
<b>6. De totstandkoming van de doos Living Arc</b>	<b>55</b>
Totstandkomen van de doos, het bewustzijnsveld en dit leesmateriaal	55
Toetsbaarheid van het materiaal	56
Disclaimer	57
Informatie Healing Arts Liquid Light Frequencies	57
<b>7. Beschrijvingen aparte lichtremedies, versie voor cliënten</b>	<b>59</b>
Living Arc 1	59
Living Arc 2	60
Living Arc 3	61
Living Arc 4	62
Living Arc 5	63
Living Arc 6	64
Living Arc 7	65
Living Arc 8	66
Living Arc 9	67
Living Arc 10	69
Living Arc 11	70
Living Arc 12	71
<b>8. Therapeutische beschrijvingen lichtremedies</b>	<b>72</b>
Living Arc 1	72
Living Arc 2	74
Living Arc 3	77
Living Arc 4	81
Living Arc 5	85
Living Arc 6	90
Living Arc 7	97
Living Arc 8	101
Living Arc 9	105
Living Arc 10	110
Living Arc 11	115
Living Arc 12	117
<b>Literatuur</b>	<b>120</b>

## Voorwoord

De klus is klaar! U hebt de beschrijvingen van de Living Arc in handen. Het is een waar boek geworden. Het maken van een nieuwe serie is altijd een feest op zich en gaat mij relatief makkelijk af. Gewoon een kwestie van rust, de juiste timing en de juiste concentratie. Maar na het maken, komt de klus van het betekenis geven aan de gemanifesteerde energieën. Het is als een tweede geboorte. De tweede geboorte vraagt nog veel meer tijd, concentratie en doorvoelen. Ik lees de energie met Hetty Xanthopoulos en met Carine Knobbe, of eigenlijk lezen zij de energie van de flesjes in een gezamenlijk energieveld van hen en mijzelf. Ook dit is erg leuk om te doen. Dit materiaal werk ik helemaal uit en dat vormt de basis voor al het schrijfwerk. En dan voelt het alsof ik aan een groot beeldhouwwerk begin. Ieder woord is niet zomaar een woord, maar een trillingsveld dat bijdraagt aan de ziel en werkingsveld van ieder flesje. De woorden bieden een directe ondersteuning. De flesjes hebben niet alleen energetisch hun werking, maar ook wordt het menselijk bewustzijn zich bewust van wat er gebeurt en al voelend en wetend en herkenkend van 'Ooit', integreert het deze bewustzijnsvelden in het eigen Zijn. Dat is het werk van de Logos. Het is belangrijk dat wij begrijpen wie we zijn en wat onze plek is als mens hier op aarde en in de kosmos. Zodat we bewust werken aan onszelf, om onszelf tot die nieuwe mens om te vormen. Vervolgens als die nieuwe mens te leven en te handelen en onze volledige positieve bijdrage leveren aan de verandering van de aarde tot de liefdevolle plaats, die zij altijd al was.

En blijkbaar heb ik met mijn afspraak hier op aarde niet alleen ingetekend voor het heerlijke werk van lichtfrequenties materialiseren, maar er ook woord en betekenis aan geven. Door de samenwerking met anderen hierin, zijn wij spiegels voor elkaars kwaliteiten.

Ik ervaar dit project als een bijzonder proces van co-creatie. De inhoud en betekenis van de doos is zo veelomvattend door alle kleuren van informatie die de mensen belicht hebben die mij materiaal hebben aangeleverd. Sigrid, Gaby, Tuffie, Chantal en alle cursisten, dank je wel!

Ik heb vanuit gevoel, vanuit mijn tweede chakra geschreven. Rustig, stap voor stap, alles voelend en verterend. Ik ben trots op het resultaat. Ik hoop dat werkelijk duizenden

mensen de doos Living Arc gaan gebruiken en dit ondersteunend materiaal gaan lezen. Want nu is het grote werk voor de aarde gaande en wordt de inzet van zoveel mogelijk mensen gevraagd.

Ik wens u allen liefde en moed toe om uw eigen aandeel in de vorm te zetten. Het is het meest vreugdevolle en gelukgevend project dat ik een ieder kan toewensen.

*Ik wens u het wonder toe van innerlijke heelwording, toenemende scheppingskracht en in liefde uzelf zijn. Geluk, vrede, heelheid, licht, vreugde en creativiteit zijn hier en nu. Dat de Healing Arts Liquid Light Frequencies u mogen ondersteunen om dit direct te ervaren,*

*Een harte-groet, Joanne van Wijgerden*

# Living Arc

## 1. Introductie

### De twaalfde doos

De Living Arc serie is de twaalfde doos in de serie van de Healing Arts Liquid Light Frequencies, waarbij sinds 1999 elk jaar een serie uitkomt ter ondersteuning van onze bewustzijnsverandering en lichamelijke verandering voor een vijfdimensionaal bestaan en een vijfdimensionale aarde. In juni 2010 heeft het 144<sup>ste</sup> flesje Healing Arts zijn geboorterecht aanvaardt! Net als de andere series bestaat de doos Living Arc uit 12 flesjes met de nummers 1-12. De Living Arc volgt de doos Living Grail op en maakt deel uit van een drieluik: de Living Grail, de Living Arc en een in 2011 te verschijnen dertiende doos.

De laatste twee dozen, de Living Grail en de Living Arc, zijn een directe voorbereiding op het transformatieproces waar het jaartal 2012 voor staat: de verandering van dualiteit naar eenheid of van de derde naar de vijfde dimensie. Die omvorming is een veel ingrijpender proces dan de simpele constatering van dualiteit naar eenheid. Als mens zitten we namelijk met een bagage gevormd in de derde dimensie, in de manier van denken, voelen, omgaan met emoties, omgaan met andere mensen, andere levende wezens en de aarde. Die bagage is gebaseerd op ons bewustzijn en de onderliggende psychologie van de karakterstructuren van de mens (en collectieven), die vanuit de derde dimensie gericht zijn op overleven, het recht van de sterkste, individualiteit en gebruik maken van materie, zoals het ons als mens qua gerief en economie uitkomt, los van (schadelijke) invloeden op de omgeving. Dit alles heeft het individu binnen de maatschappij gevormd in zijn denken, doen en handelen, maar ook een land of collectief in zijn geheel, waardoor landen met legers en wapenrusting uitgerust zijn, economische systemen gericht op eigen gewin, welvaart die afgemeten wordt aan bezit in plaats van geluk en welzijn van alle wezens en een gezondheidszorg die bijna de grootste uitgavenpost (of omzet) is van het Nationaal Bruto Inkomen. De nadruk ligt op het oplappen van zieke lichamen die vaak na 20 jaar in een dusdanige gebrekkige staat van

onderhoud verkeren en zo uit balans zijn, dat oplappen de enige mogelijkheid en het juiste woord hiervoor is. Aangezien het oplappen gebeurt vanuit een zeer beperkt bewustzijnskader, kost het oplappen heel veel geld, omdat het lichaam van buitenaf zogenaamd 'genezen' wordt en heeft alleen tot gevolg dat een lichaam weer een tijdje mee kan. Het allerbelangrijkste aansturend principe is het bewustzijnsveld van de cliënt en zijn zelfgenezend vermogen, de aansturing van het lichaam door gevoel, contact en bewustzijn. Dit wordt nauwelijks aangeraakt door de aanpak van de reguliere geneeskunde.

Het kader van waaruit ik over de doos Living Arc schrijf, is van een totaal andere orde en is gebaseerd op een radicale paradigma verschuiving. Het uitgangspunt is dat er een grote samenhang is tussen lichaam en geest en dat de allerbelangrijkste en enige basis van genezing het zelfgenezend vermogen is. Dit is geen simpel principe van de juiste affirmaties gebruiken en klaar is kees. Het lichaam is uiterst vernuftig en super intelligent. Er is niet alleen een directe, nauwgezette relatie tussen het functioneren van ieder orgaan en ons emotionele gevoel en ons denken of de mentale velden. Het daadwerkelijke bewustzijn van een persoon bepaalt uiteindelijk de kracht van het zelfgenezend vermogen. Bewustzijn is niet alleen individueel bepaald, het ontwikkelt in samenhang met een groter collectief veld. De context van de tijd is vanuit dit paradigma niet lineair, maar kent tijdversnellingen. (Zie Hand Clow of Calleman). De belangrijkste collectieve bewustzijnsverandering is, dat we bewegen van een dualiteitsdenken naar eenheidsdenken. Dat heeft grote en vergaande gevolgen voor hoe wij ons lichaam kunnen aansturen, hoe wij ons lichaam zijn en hoe wij in een zoveel intiemere verbinding met ons lichaam zijn, dat het lichaam weer levend, doorlaatbaar en veranderlijk is. Vergaander dan wij ooit hebben durven dromen.

Een samenleving gebaseerd op eenheid, is van zo'n totaal andere orde. Er is geen militair apparaat nodig, materie is weer een uitdrukking van de geest en binnen de 5 D samenleving hebben mensen veel meer oog voor de fijnstoffelijke uitdrukking van al het leven. De schade die wij in de derde dimensie veroorzaken, wordt in de vijfde dimensie gevoeld en ervaren; de pijn die wij andere wezens en de aarde aandoen, die pijn wordt door onszelf gevoeld. Wij zullen op heel veel gebieden nieuwe antwoorden moeten geven vanuit respect, liefde en bewustzijn en erkenning van het Goddelijke in Alles wat leeft.

De verschillende series Healing Arts staan voor een weg van bewustwording en healing, liefde en Zijn. De dozen zijn op te delen in drie groepen met ieder een verschillende functie: Groep I, de eerste zes dozen Aurora I, Aurora II, Aurigena, Transluca, El-Eloha en Chrystael. Groep II de volgende vier dozen Alchemama I en II en Pathara-Ma I en II. Groep 3 de Living Grail en de Living Arc en de nog te verschijnen dertiende doos.

De eerste zes dozen zijn lichtremedies die ons helpen de oude blokkades van het huidige leven, van vorige levens en van levens op andere planeten te helen.

De dozen uit groep 2, Alchemama I en II helpen ons om de vrouwelijke energie in onszelf te activeren en op de aarde en kosmos af te stemmen of beter samen te laten vallen, waardoor we weer in grotere harmonie en liefde zijn met het geheel. Ook ons waarneming- en ervaringsvermogen wordt uitgebreid naar de elementen van de aarde, zoals aarde, water, lucht en vuur. Naar de fijnstoffelijke elementen van de aarde: de elven, gnomen en kabouters, elementalen en naar de fijnstoffelijke wezens van de kosmos: engelen en spirituele begeleiders. Daarnaast naar wat wij de buitenaardsen noemen, de bewoners van andere planeten.

Als we dat gevoel van eenheid opnieuw hebben bereikt, dan kunnen we onze krachten beter inzetten en vergroten, zonder dat ons ego of persoonlijkheid daar tussen komt. De Pathara-Ma I en II serie helpen ons om de persoonlijkheid transparant te maken voor de bron van liefde, kracht, individualiteit en eenheid, die we in essentie zijn. De serie helpt ons ook om de kracht die dan in ons vrij komt, in te zetten en te gaan staan voor wat wij werkelijk vertegenwoordigen: God in de mens of de mens als zoon van God. Ook opent de serie Pathara-Ma de samenwerking met krachtvelden, die nog weer groter zijn, zoals de drakenenergieën, waarvan wij dachten dat zij alleen nog maar in fabels thuis hoorden en fantasie waren.

De serie Living Grail brengt eenheid tussen geest en lichaam en helpt ons te realiseren dat ons lichaam de hoogste vorm van creatie is. Als wij weer meesters van creatie willen zijn, dan is er eerst een diep innerlijk gevoeld besef, dat ons lichaam uitdrukking is van ons gedachtenveld, onze emoties en ons spiritueel bewustzijn. Werkelijke genezing en verandering komt dus per definitie van binnenuit en er is een bijzonder nauwe relatie tussen het level van functioneren van ons bewustzijn en het fysieke lichaam. De Living Grail neemt ons stap voor stap mee op een reis waarin dat dieper tot ons doordringt en waarin het lichaam meer en meer een heilige graal gaat vormen, een ontvangstation

voor wie wij zijn vanuit de hogere dimensies.

De Healing Arts series geven allen een eigen input voor het voorbereiden van lichaam en geest op de nieuwe energie van de vijfde en hogere dimensies als dagelijkse realiteit. Zij helpen ons nu al de stap van ascentie te maken naar een volgende ontwikkelingsfase van moeder aarde. Deze stap wordt niet door een collectief tegelijkertijd gemaakt. Er wordt een kritische massa opgebouwd, waardoor grote groepen mensen de overstap van de derde naar de vijfde dimensie kunnen maken, en bij het werken met de Living Arc de stap naar de vijfde dimensie met aansturing van ons bewustzijn vanuit velden van de negende dimensie. Tijdens het lezen van de beschrijvingen zal de lezer gaandeweg duidelijk worden dat de negende dimensie een vloeibaar lichtveld is, waar synchroniciteit en ter plekke gehoor geven aan impulsen, steeds belangrijkere aspecten van creatie zijn. Het belangrijkste kenmerk van de hogere dimensies is, dat het aspect tijd verdwijnt en dat wij leven in een groot nu, verbonden met alles in het universum en alles in en op de aarde. De mens neemt zijn functie als co-creator op zich vanuit eigen verantwoordelijkheid en eigen vrije keuze.

Het leven in de derde dimensie is overigens ook gebaseerd op vrije keuze, in die zin dat we keuzes kunnen maken voor of tegen het leven van onszelf en anderen om ons heen. De verantwoordelijkheid van de vijfde dimensie reikt veel verder en die stap kunnen we eigenlijk alleen maken als we voldoende liefdesenergie in onszelf geactiveerd en geïntegreerd hebben en ons hart het centrale punt is van ons handelen. De series Alchemama I en II en Pathara-Ma I en II kenmerken zich dat zij de nieuwe energie integreren in het fysieke lichaam. Daarmee wordt het fysieke lichaam stap voor stap schoongemaakt van oude ballast en naar het NU gebracht. Zodat we uitdrukken wie we nu zijn en niet langer ons verleden leven of ons verleden herhalen.

De Living Grail integreert de hogere lichtlichamen zo in het fysieke lichaam, ofwel ondersteunt de verandering van de DNA structuur zodanig, dat de hogere lichtlichamen tot in de dertiende dimensie in het fysieke lichaam 'gedragen' worden. We hoeven op geen enkele manier meer ons lichaam uit te gaan om werk in de hogere dimensies te doen. Het lichaam is de creërende drager van alle energie die wij als mens vertegenwoordigen en tot onze beschikking hebben.

Het fysieke lichaam zelf is namelijk een uitdrukking van het hoogste creatieproces wat God en de engelen (zie de Akashakroniek van Rudolf Steiner) in de loop van miljoenen



jaren gevormd hebben. Alleen zijn we door de afdaling in de derde dimensie op heel veel terreinen dat, waartoe het lichaam in staat is, kwijtgeraakt en is ons lichaam verworden tot een huis waar je in woont (en weggooit als je dood gaat), in plaats van de directe manifestatie van wie we Zijn.

## **De Living Grail**

Bij de Alchemama serie wordt het lichaam meer doorlaatbaar voor kosmische energie. De lichaamscellen krijgen cellulair bewustzijn. Om weer in verbinding te kunnen zijn met het kosmische geheel, worden onze vrouwelijke kwaliteiten grondig vrijgemaakt bij de Alchemama I serie, zowel bij vrouwen als bij mannen. Op fysiek niveau betekent dit het herstel van het zelfgenezend vermogen van de vrouwelijke organen en van de hormoonhuishouding. Het lichaam gaat resoneren op de grotere heelheid van de geest. Dat houdt in dat het lichaam in een hogere frequentie gaat trillen, waardoor het zelfgenezend vermogen de lichaamsfuncties zuivert en dat deze lichaamsfuncties zichzelf herstellen. Hier heeft het menselijk lichaam uiteraard nog tijd voor nodig, omdat iedere cel moet gaan resoneren op de nieuwe trillingen en de uiteindelijke opwaardering en heling van het menselijke lichaam.

Kijk je naar de lichtlichamen, dan verwoordt Tuffie Vos hoe de Alchemama's de lichtstructuren van het fijnstoffelijk lichaam uitbreiden: vanaf de Alchemama's gaat het om hele andere processen (ten opzichte van de voorgaande series), namelijk het aanleggen van nieuwe neuronnetwerken, het activeren van het lichtlichaam en het vergroten van het collectieve bewustzijnsveld. Dit laatste vooral, kan niet gebeuren als er 'gaten' vallen, doordat bepaalde frequenties nog niet genoeg zijn ingedaald, m.a.w. als je bepaalde stappen overslaat. Dit is in de verre geschiedenis al vaak gebeurd en door die zwakke plekken, nemen negatieve krachten hun voordeel, door deze in te nemen en te claimen, waardoor wij onze eigen negatieve kant niet meer willen en kunnen zien. We nemen het voor 'granted', alsof het normaal is, ons niet bewust van de degeneratie die in ons heeft plaatsgevonden. Het is dus in feite een uitermate zorgvuldig proces. Ik zou bijna zeggen dat je zo'n hele doos als kuur zou moeten gaan verkopen!

Ook heeft de mens in zijn hogere wezensdelen blokkades die met deze serie aangepakt

worden. Naast een Christusbewustzijn, is er een sterrenbewustzijn en galactisch bewustzijn (hogere delen van onszelf, afgestemd op andere sterren en de galaxy). Ook op planetair- en sterrenniveau zijn niet alle levens volmaakt verlopen en zijn er blokkades op individueel, maar ook op collectief terrein. Op alle levels van bewustzijn zijn er kwaliteiten en vervormingen: engelen en gevallen engelen, drakenkrachten en verworpen draconische krachten. Planeten hebben allemaal fasen van groei en verval meegemaakt, net zoals de aarde. En de hogere delen van onszelf zijn hier op allerlei manieren bij betrokken geweest. Daar worden we ons pas van bewust, als het ervaringsveld van ons bewustzijn, voorbij het driedimensionale kader opengaat. Er is dus een heel terrein van heling, dat voorbij het aardse bestaan gaat.

Dit gebied van heling werkt net zo als op de aarde. Al je een blokkade heelt bij jezelf, heeft dit een bijdrage aan het collectieve veld van liefde en heling. Hoe groter het bereik van het bewustzijn, hoe groter de werking op het grotere geheel, zonder dat het ego hier bij betrokken is.

## **De Living Arc**

De Living Arc is de doos waarmee wij de overgang maken van dualiteit naar eenheid, zoals ik eerder in de introductie toelichtte. Om die overgang te maken, moeten alle schaduwaspecten van onszelf in het licht komen. In eerste instantie is de doos Living Arc een hele confronterende doos, omdat hij ons niet aflatend confronteert met die delen in onszelf en soms vooral door ons geprojecteerd in de ander, waarmee wij nog niet in liefde zijn met onszelf. Alles in ons wil tot liefde en eenheid gebracht worden. En aangezien ons hele lichaam: botten, spieren, organen, bindweefsel, bloed, lymfe, zenuwen, hersenweefsel, huid, één opslagveld is van herinnering, wordt alles en ieder celletje aangeraakt met de nieuwe energie, om zich de goddelijke aard te herinneren en qua trillingsgetal te veranderen. Dit geldt voor ons lichaam, maar ook voor al onze opvattingen en gevoelens ten aanzien van andere religies, vrouwen, mannen, alle vormen van ongelijkwaardigheid en het schade toebrengen aan elkaar en aan andere levende wezens. Alles wordt in het daglicht gezet, ook de maatschappelijke, politieke en religieuze systemen, die dit in stand houden. Het boek 'Worden wij wakker' van Marcel

Messing (zie Messing) zet aan tot bewustwording van alle vormen van technologische onderdrukking. Maar eigenlijk is dit proces van wakker worden een logisch gevolg van bewustzijnsverhoging en het ontkoppeld worden van oude gedachtenstructuren. De koppeling van bepaalde gedachten naar ingesleten neuronenvelden in de hersenen is daarbij letterlijk het geval. De serie Living Arc ontkoppelt mentale velden van ingesleten neuronenvelden en verhoogt de trilling van het hersenweefsel. Ook worden de linker- en rechterhersenhelft qua trillingsgetal gelijk gemaakt en verbonden, waardoor zij veel meer onderling uitwisselen. We komen los van bestaande denksystemen en onze creativiteit en oorspronkelijk denken krijgen een megaboost. We gaan meer functioneren vanuit de rechterhersenhelft. Aangezien deze èn holografisch werkt èn geen tijd kent, kunnen we begrijpen dat we ons weer meer en meer verbonden voelen met het grote geheel en dat geschiedenis en vorige en toekomstige levens wegvallen en alles één moment NU is. Onze bewustzijnsvelden worden bij de serie Living Arc enorm uitgebreid, omdat wij ons meer en meer gaan herinneren dat wij galactische, universele wezens zijn, die hier op de fysieke aarde in een fysiek lichaam herinnerd worden, om onze rol op wereldformaat weer op ons te nemen. De Living Arc serie is een veld van voorbereiding van onze rol als medescheppers van hemel en aarde, maar ook van inwijding. Inwijding gebeurt niet meer door Meesters die boven ons staan, maar doordat wij werkelijk ja zeggen tegen hogere aspecten van het mens-zijn en dit leven. Hier de volle verantwoordelijkheid voor nemen vanuit liefde voor het grote geheel. Als gevolg daarvan ontstaat een nieuwe vorm van samenwerking op basis van gelijkwaardigheid met Meesters, draken, engelen, de Elohim en andere wezens. Met het doorwerken van de Living Arc serie, openen wij onze fijnstoffelijke kwaliteiten zowel in het waarnemen van fijnstoffelijke lichtstructuren, als dat wij cellen en structuren helpen herinneren aan hun oorspronkelijke staat.

De emotionele velden worden verder geschoond van herinneringen van de persoonlijkheid, zodat zij dragende velden worden voor de gevoelsvelden, de velden die het hart herkent als oneindig intelligent en verbonden met het leven en de levenskracht. De mentale velden worden opgeruimd, zodat wij niet langer ons laten beperken door welk gerealiseerd gedachtenveld dan ook: Noch de aardse velden door religie en regeringssystemen in het leven geroepen, noch de beïnvloeding vanuit buitenaardse velden die de mens graag onder controle willen houden (zie o.a. de boeken van Patricia Cori). Uit eigen ervaring heb ik ook dit jaar weer ervaren hoe diep die velden soms in

mensen verankerd zijn, waardoor zij geblokkeerd zijn in hun creatiekracht. We hebben juist met de Living Arc flesjes tijdens de workshops hele velden schoon gemaakt van onder andere Annunaki beïnvloeding.

Ik heb nu wel benoemd wat de doos Living Arc doet, maar niet waar de woorden Living Arc voor staan. Het Engelse woord Arc betekent Ark en refereert aan de Ark van het Verbond: het verbond dat God met de mens sloot dat de mens alles in zich heeft om medeschepper te zijn. De Arc serie ontsluit de hogere coderingsvelden in ons DNA, waarmee wij weer (heilige) informatie herinneren, die onze vermogens als mens enorm doen toenemen. Deze informatie is opgeslagen in onze eigen DNA velden en hoeven alleen ontsloten te worden. Een hoger trillingsveld ontsluit deze informatie of maakt haar wakker. Wetenschappers spreken hier over slapend DNA of zelfs junk DNA. Het woord Living betekent uiteraard levend en staat voor de mens en de mensen die met elkaar een levend morfogenetisch veld vormen. Als de één in bewustzijn toeneemt, dan is dat van positieve invloed op de ander. Als een persoon zijn DNA coderingsveld opent, dan is het voor de ander makkelijker. Dit jaar ben ik vele zielemaatjes tegengekomen, waarin wij juist door in elkaars velden te zijn, onze herinneringen aan wie wij ooit waren geactiveerd werden in een gezamenlijk proces. Vele momenten ben ik stil van verwondering en extatisch over hoe synchroniciteit haar werk doet!

# 1. De Ark van het Verbond

## De mythes van de Ark

Er zijn veel mythes over het de ark. Het is bijna een magisch woord en heeft vele betekenissen. Zo hebben we het over een arc als poort (Arc de Triomphe in Parijs), een ark als boog, de regenboog en de regenboogenergie, een ark als schip (de Ark van Noach) en de Ark van het Verbond. Deze arken hebben een onderlinge verbondenheid en wijzen naar hetzelfde thema als een soort vervolmaking van de menselijke vorm, waarbij het goddelijke weer geïntegreerd is in de mens, ofwel de vermogens die wij eeuwen lang hebben toegewezen aan de goden, komen weer ter beschikking van de mens. Niet omdat de mens die opnieuw van de goden krijgt zoals Prometheus ons het vuur aanreikte, maar omdat de mens in zijn DNA deze oorspronkelijke vorm al in zich draagt en dat veld van bewustzijn, ofwel een bepaald trillingsveld weer activeert in ons lichaam.

Het is een vergaand thema, waarbij ik hoop dat mijn beschrijving de essentie raakt, maar ik besef dat ik mij hierin nog vele jaren zou kunnen verdiepen en te groeien in de kwintessens hiervan. De aard van de tijd en het hoge tempo waarmee wij bewegen naar 2012, maakt dat de remedies veel vergaander zijn en wat het energieveld van de Living Arc inhoudt, dan waartoe mijn huidige verbale vermogens in staat zijn het te verwoorden. Daarbij opent zich voor ieder individueel een ervaringsweg waarbij iedere persoon zijn eigen arc gaat belichamen en zijn eigen unieke samenwerking met levende wezens en lichtwezens. Ik kan een ieder aanraden die openstaat voor multidimensioneel bewustzijn, om naast dit boek het boek het Sigrid de Wolff te lezen: Zo groots zijn wij. Zij beschrijft haar ervaringsreis met buitenaardsen en drakenenergie door het innemen van de individuele Living Arc flesjes. De waarheid van het trillingsveld van de flesjes is zo veelomvattend, dat ik iedere gebruiker uitnodig om het eigen bewustzijnsveld te activeren en zelf te registreren wat de flesjes bij jou doen. Waar we dit met elkaar kunnen delen, is de som der delen zoveel meer en verrijkend dan een individu kan verwoorden.

Carine heeft letterlijk over de doos Living Arc verwoordt dat het een zichzelf genererende doos is. Naarmate het morfogenetische veld van het aantal gebruikers toeneemt en met

name jonge mensen en kinderen met hulp van de doos hun eigen vermogens en hogere denkkraft weer de vrije ruimte geven, wordt het werkveld groter en gaat de doos weer een laag dieper werken. Zo wordt en de Living Arc Frequenties zelf een soort van zichzelf in stand houdende fontein of Bron, die in afstemming op de Bron, zichzelf vernieuwt.

## **De Ark als regenboog**

In de bijbel staat het verhaal beschreven van de zondvloed. De zondvloed kwam tot stand, omdat mensen zich niet aan de harmonische wetten hielden. En in de bijbel wordt geschetst dat God de mens strafte en alles wat slecht was wegwaste. De regenboog in de lucht was de belofte van God, dat hij voor altijd verbonden met de mensheid is. Dat is uiteraard geschreven vanuit een kerkelijke retoriek en een moralistische vertaling van de oorspronkelijke tekst. In de bijbel wordt de ondergang van Atlantis beschreven en de mens heeft daar zelf zijn krachten misbruikt, dus leefde inderdaad niet in overeenstemming met de harmonische wet, maar heeft de reactie van de aarde zelf over zich heen geroepen. De aarde is voor de mens een soort ervaringsplek waar alles mogelijk is. Een gedeelte van de mensheid is in slaap gevallen en is vergeten wat de essentie van mens-zijn is. Deze tijd is bedoeld om zoveel mogelijk mensen, zoveel mogelijk Doornroosjes, wakker te 'kussen' zodat mensen zich herinneren dat ze gekozen hebben voor de aarde, om hun eigen unieke scheppingskracht te ervaren en verder te ontwikkelen. Dat is uiteraard geen vrijblijvende keuze omdat de keuze ook in deze tijd consequenties heeft voor de aarde. De aarde spiegelt ons gedachtenveld en onze liefdeskracht. Waar wij niet snel genoeg onze liefde ontwikkelen en onze scheppingskracht richten op het grote geheel, heeft de aarde meer natuurgeweld nodig om zichzelf te ontdoen van disbalans.

De regenboog in de lucht is een prachtige weerspiegeling van de potentie van iedere mens. Wanneer de mens het eigen regenbooglichaam ontwikkelt, zijn harmonie en schoonheid weer een realiteit op aarde en kunnen wij zelfs weer onsterfelijkheid gaan ervaren in belichaming. Dat is de essentie van de regenboog. In veel verhalen wordt gesproken over de regenboogbrug of de anthakarana De regenboogbrug is de verbinding naar andere dimensies die gemaakt wordt, wanneer wij ons eigen regenbooglichaam

verder ontwikkelen. De anthakarana is de energie in de ruggengraat en de mate waarin de chakra's met elkaar verbonden zijn en het twaalfde chakra volledig in het basischakra resoneert en het basischakra in het kruinchakra resoneert. Onder het kopje verandering van de chakra structuren ga ik daar verder op in. De doos Living Arc ondersteunt ons op werkelijk alle lagen van wie wij zijn, verder te bouwen aan de regenboogbrug en het regenbooglichaam.

## **De Ark als poort of doorgang**

De ark is ook een boog waar je onderdoor kunt lopen, dus een poort. Deze poort is de poort naar eenheid en deze kun je pas door als de dualiteit in jezelf is opgelost, ofwel de tegendelen in jezelf tot eenheid gebracht. De poort staat voor een absolute gehoorzaamheid aan je eigen energie, aan wie jij bent, zonder dat je erkenning van een ander nodig hebt of van de mening van een ander afhankelijk bent. Voorwaarde voor doorgang door deze poort is ook, dat je bereid bent tot werkelijke samenwerking en wel samenwerking gebaseerd op gelijkwaardigheid. Het vraagt een grote mate van eigenwaarde en erkenning van het eigen bestaansrecht, om werkelijk samen te werken en niet de ander boven of onder jezelf te stellen, of de ander beter te vinden of dat jij toch iets beter bent. Dat zijn de bekende ego-gedachtes. Samenwerking is volkomen in je eigen kracht staan, in je eigen worteling naar de aarde en je verbinding met de kosmos. Het gevoel en je innerlijk weten is de enige toegangspoort tot jezelf. De Ark van het Verbond is in deze, absolute gehoorzaamheid aan je eigen innerlijke kracht. Het is de poort om in je innerlijke kracht te gaan staan en die kracht is onbegrensd en verantwoordelijk. Mijn Ik Ben Vertegenwoordiging is mijn begeleiding.

De vijfde dimensie wordt gevormd vanuit een blauwdruk vanuit het Nu. Het is geen vaststaand gegeven, het is nieuw, het is er in zekere mate al wel, maar alles moet nieuw vorm krijgen. Dat kan alleen vanuit de zuivere informatie die wij in aansluiting op ons Zelf hebben, op het Goddelijke in ons. Zuivere informatie is waarheid, vanuit de hogere Logos of Universele Logos. Je stemt je meer en meer af op de hogere universele waarheid. Die waarheid is van invloed op je scheppende vermogens, zowel met de stem als met je gehele energie en deze afstemming krijgen we alleen als we werkelijk zuiver zijn, en als

we bereid zijn tot samenwerken en afstemmen met anderen. Innerlijke rust is dan een vanzelfsprekend gegeven en behoefte. Alleen vanuit vertrouwen kunnen we ons overgeven aan dit innerlijke weten en van hieruit handelen.

Het door de poort gaan, gaat over meesterschap. Door de poort kun je niemand meenemen. Jij alleen gaat erdoor. Maar de ander kan wel volgen uit vrije wil.

## **De Ark van het Verbond en meesterschap**

Bij het lezen van nummer 1 komt aan bod wie mijn begeleiders zijn bij het maken van deze serie. Ik benoem dat het Melchizedek is en Sananda, Quan Yin en de Arcturianen. Hetty neemt mijn energie waar en zegt vervolgens dat Melchizedek en Sananda wel een soort supervisie hebben, maar dat ik het zelf doe. Zij blijven uit mijn energiesysteem, omdat ik dat waar zij voor staan, geïntegreerd heb in mijn systeem. Melchizedek en Sananda staan onder andere voor het geïntegreerde Christusbewustzijn, het aardse en menselijke geïntegreerd met de kosmos. Gedurende het lezen van de volgende nummers voegen zich daar meer energieën aan toe die zich integreren in mijn systeem: de energie van Saint Germain en de drakenenergie. Voor mij is dat echt een punt 'what keeps me puzzled'. Ik kan pas samenwerken met deze begeleiders als ik hun energieën in mijzelf geïntegreerd heb en tegelijkertijd werk ik dan niet samen, maar doe ik het op eigen kracht en is het van essentieel belang, dat ik beseft dat het mijn kracht is. Het lijkt een paradox nietwaar? Maar al kan ik het niet zo goed onder woorden brengen, ik voel wel hoe echte samenwerking werkt.

Hetty voegt daar nog aan toe dat in mijn basis de diamantstructuur vorm begint te krijgen (en bij iedereen die met de Living Arc werkt). De substantie van het eerste chakra krijgt de compactheid en doorlaatbaarheid van het opstandingslichaam: de energetisch / fysieke structuur waarmee wij het fysieke lichaam meenemen naar hogere dimensies. Wat Hetty waarneemt is dat dit opstandingslichaam geëvolueerd is ten opzichte van de tijd van Jezus. Het is veel plastischer en reageert zowel door woorden als door gevoel. Zo wordt het lichaam ook steeds meer jij. Universeel meesterschap is dat wie je bent automatisch genezend is voor de omgeving en voor jezelf.

Ik heb een grote verwantschap met de Arcturianen. Mijn kennis over alchemie die ik daar



heb opgebouwd, druk ik uit in mijn flesjes Healing Arts. De Arcturianen hebben een enorme kennis over geometrie als basis of blauwdruk van de schepping, gebaseerd op een 6,7 dimensionale blauwdruk, met een directe relatie naar het 9 dimensionale veld of blauwdruk, dat een vloeibaar veld is. Vandaar dat mijn flesjes vloeibaar licht heten, omdat dat hun basis is. De Arcturianen hebben een zekere karmische relatie met de aarde, waardoor hun huidige hulp o.a. via de graancirkels niet alleen de aarde vooruit helpt, maar ook hun karmische schuld aan de aarde inlost. Karma betekent dat je de aarde wat hebt aangedaan en het nu via onvoorwaardelijke liefde terug geeft aan de aarde. Je kan ook zeggen, dat ik vanuit mijn Arcturiaanse deel terug geef aan de aarde, wat ik ooit op wat voor manier dan ook misbruikt heb. Tegelijkertijd ervaar ik mijn werk als een vrij en onvoorwaardelijk geschenk aan de mensheid. Dus blijkbaar zijn er meerdere delen in mij die weer verschillend zijn afgestemd. Door het lezen van de opeenvolgende nummers geven zowel Carine als Hetty aan dat de geometrische vorm van de Living Arc verandert naar vormloosheid. Dit heeft te maken met een vanzelfsprekende afstemming op hogere dimensies, onder andere de negendimensionale laag (9D, 10D en hoger), waar geometrie niet meer de blauwdruk vormt, maar vloeibare lichtstructuren. Dus door de indaling van het Hoger Zelf en de uitzuivering die in onszelf plaatsvindt, verhogen wij de innerlijke afstemming op hogere dimensies met een bijbehorende veranderende blauwdruk van creatie. Hoe hoger de afstemming, hoe dichter wij bij het oorspronkelijke Elohim bewustzijn komen, het bewustzijn van waaruit de aarde is gecreëerd. Hoe hoger de afstemming, hoe meer verantwoordelijkheid voor het grote geheel.

### **Quetzalcoatl, de gevleugelde regenboogslang**

De uitdrukking van meesterschap krijgt bij mij vorm in de slangenenergie. De slangenenergie is de werkelijke creatiekracht, de hogere kundalini. Deze creatiekracht is vrij aan zichzelf, gehoorzaam aan zichzelf en kan niet voorbij zichzelf gaan. Het stromen van de slangenenergie kan alleen gebeuren, als vrijheid tegelijkertijd inhoudt dat je op het hoogste in jezelf bent afgestemd. De slangenenergie komt voort uit de opgerolde slangenenergie in het stuitje. Als de kosmische energie tot in het stuitje stroomt, kan de creatiekracht werkelijk geactiveerd worden. In andere woorden: als het Hoger Zelf in de

basis is ingedaald, dan maakt het onderste chakra (in samenvloeiing met het tweede chakra, zoals onder het kopje de vorming van de chakra's wordt beschreven), dat we creatie in de vorm kunnen zetten en dat het 'laagste' chakra een expressie is van het 'hoogste' in ons. Waar deze vorm van kundalini stroomt, is alles heilig en is er geen hoog-laag of meer-minder meer.

Carine beschrijft bij Living Arc 10 dat het kruinchakra schoon gemaakt wordt vanuit de aarde-energie en dat de kruin dan pas werkelijk zuiver is (en dat het schoonmaken van de kruin vanuit kosmische energie nooit die mate van zuiverheid bewerkstelligt). Het wordt, als we dit beseffen, steeds duidelijker waarom ons onderste staartbeentje 'heiligbeen' genoemd wordt of sacraal centrum.

Quetzalcoatl is de gevleugelde regenboogslang, de hoogste god van de Maya's. De Maya's hadden en hebben veel meer oog voor de fijnstoffelijke uitdrukking van energie en in hoe zij Quetzalcoatl beschrijven, benoemen zij de toekomstige energiestructuur van de mens die zijn goddelijke trilling weer in zichzelf geïntegreerd heeft. De slangenenergie staat voor ultieme creatiekracht. De regenboogslang staat voor een chakra- en energiestructuur, waarin het opstandingslichaam van de mens, of zijn onsterfelijkheid als lichtwezen, uitdrukking krijgt in zijn 'fysieke' energiestructuur. En de vleugels staan voor het vrij reizen door dimensies en het kunnen materialiseren en dematerialiseren. Volgens Hetty en Carine krijgen wij als mens in dit leven de ruimte en mogelijkheid om dit in dit leven tot realiteit te maken. De Living Arc geeft daar weer een belangrijke impuls aan, maar we moeten niet vergeten dat alle fijnstoffelijke lichamen stap voor stap veranderen en het fysieke lichaam idem dito. Het fysieke lichaam moet eerst stap voor stap losgekoppeld worden van alle oude emotionele en mentale structuren. Dan moet het lichaam op celniveau deze oude programmeringen loslaten en dat gaat plekje voor plekje, orgaan voor orgaan, bot voor bot. Dat is voor mij weer zo'n paradox, dat het enerzijds stap voor stap gaat en tegelijkertijd komt bij de beschrijvingen regelmatig terug dat instant genezing nu een reële mogelijkheid is, omdat we terugkeren naar de oorspronkelijke energieën. De tijdversnelling (zie Calleman en Barbara Hand Clow) en de opbouw van het bewustzijnveld zal hier zeker een positieve bijdrage aan hebben. Er is nog een 'mythisch' figuur dat afgebeeld wordt als slang: Lucifer. Hij is de hoge aartsengel, die dualiteit in het leven heeft geroepen om de mens bij zijn aardse weg voldoende 'uitdaging' te geven. We hebben hem wel lang de schuld gegeven voor de

donkere kant van onze eigen schaduw. Als we onze eigen donkere kanten onder ogen zien en integreren en zo de luciferische energie in onszelf dragen, dan worden wij niet meer uit ons centrum gehaald en zijn we niet meer in reactie of reactief naar anderen.

## **Verandering van de aarde via 5D**

De huidige klimaatomstandigheden zijn een afspiegeling van ons bewustzijn en de bewustzijnsfase van de aarde. De aarde is nu niet in evenwicht en de dissonantie is een afspiegeling van de dissonantie in de mens zelf. De aarde is op weg naar meer stabiliteit en wij worden meegenomen daarin. Het is een puls van de aarde zelf in deze fase met deze velden. De fase die we nu ingaan, daar wordt die samenwerking weer ingezet tussen mens en aarde. En nu komen ook de geometrische rasters weer ter beschikking. Hoe snel gaat dat? Ieder mens is als het ware een lichtdruppeltje. Als meer en meer mensen lichtdruppels zijn, dan vormen zij langzaam samen een plasje. Plasjes worden uiteindelijk meren en vervolgens ontstaan zeeën van licht. Het verspreidt zich als een olievlek over de aarde. Er is hier geen sprake van een kritische massa waardoor er een versnelling plaats vindt, maar een gestaag vullen van.

De velden, het rasterwerk dat om de aarde heen en in de dimensies erbuiten is geplaatst, zijn nog niet stabiel. Omdat het nog zo instabiel is op aarde, kan het zich nog niet manifesteren. Als er een bepaalde congruentie is van de mensheid en van de aarde, dan kunnen die velden indalen of in werking treden en dat is een geëvolueerd raster van het pre-lemurische rasterwerk. We noemen dit het nieuwe Christusbewustzijnsraster.

Als individu wordt de manifestatiekracht steeds sterker als de lichtdraden van de icosaeëder structuur, het Christusbewustzijnsraster en de diamantstructuur (zie Living Arc 1) sterker in je worden. Die kracht straalt je dan ook uit naar andere 'bewustzijnsdruppels'. Enerzijds worden je contouren helderder, anderzijds vindt er een sterkere uitlijning plaats met de nieuwe rasters van de aarde en ben je juist deel van het geheel.

In de flesjes Living Arc zitten een soort van minuscule draden die uit de flesjes naar de gehercreëerde rasters toegaan.

Naast het lichtgrid zijn de gevoelsvelden belangrijk zowel voor de mens, als voor de aarde. Tijdens de val van Atlantis heeft er een soort ontkoppeling plaats gevonden van

de gevoelsvelden van de aarde en die van de mens. Carine noemt het gevoelsveld een soort van twee Akashavelden, waarbij Akashaveld 1 het mentale herinneringsveld is, waar wij het meestal over hebben als we over de Akashavelden spreken. Akashaveld 2 is een veld waar alle liefde en 'intelligentie van het hart' in is opgeslagen. Carine neemt het waar als een soort ring om de aarde zoals Saturnus een ring om zich heeft. Bij de mens in Atlantis, toen er misbruikt gemaakt werd van de hogere informatie, is het Hoger Zelf losgekoppeld van het fysieke lichaam, zodat er alleen een energetische verbinding over was. In Atlantis bepaalden mensen bijvoorbeeld zelf hoe oud ze werden. In deze tijd komt het gevoelsveld van de aarde en dat van de mens tegelijkertijd terug. Dit gebeurt met mensen die toe zijn aan hun meesterschap en om hun hogere bewustzijnsvelden te integreren in wie ze zijn en dus ook multidimensionaal zijn. Dit gaat voorbij de dertiende dimensie. Iemand als Grandma Chandra heeft hier een belangrijke functie in, omdat haar bewustzijn uitreikt boven de dertiende dimensie. Zij noemt zichzelf een twaalfdimensionaal lichtwezen ( [www.grandmachandra.com](http://www.grandmachandra.com) of [www.grandmachandra.nl](http://www.grandmachandra.nl) ). Want juist daar zijn de gevoelsvelden 'geparkeerd'. Grandma Chandra activeert weer vele mensen in hun gevoelsvelden of simpelweg onze hartsenergie. Sinds 2004 werk ik samen met Grandma Chandra en voel een diepe hartsverbinding met haar. Haar werk is zeker van invloed op mijn werk en vice versa. Ik help haar, samen met een aantal anderen, haar werk op aarde verankeren. Gaby Olthuis geeft een mooie onderbouwing voor de gevoelsvelden bij de beschrijving van Living Arc 4: 'Alle dimensies tot de 33e moeten open toegang hebben voor genoeg mensen/wezens om de aarde zijn lichtstructuur te kunnen (door)geven en versterken die ze nodig heeft.'

Uiteindelijk wordt de oorspronkelijke aardeherinnering van dat hele grote bewustzijn gekoppeld aan dit universum overstijgende kosmische bewustzijn. En dat dit universum weer in alignement komt met andere liefdesuniversa. Zo ontstaat in ons planetair en stellair bewustzijn.

## 2. Verandering in voelen en denken

### Van analoog naar kwantum denken

Analoog denken drukt zich uit via structuur en volgorde. Deze vorm van denken heeft sinds de industrialisatie de overhand gekregen in ons maatschappelijk denken, maar heeft eigenlijk zijn wortels in Aristoteles, die als eerste op schrift zette hoe oorzaak en gevolg op een lijn liggen. Vanuit de lineaire tijdslijn gedacht en conform het gedachtepatroon van onze mentale velden is dit ook zo. Zelfs de Akashakronieken van de aarde zijn een vorm van computeropslag van data en bevatten zowel positieve, maar ook negatieve opslag van data. Analoog denken geeft een inzicht in oorzaak en gevolg vanuit lineair perspectief. Vanuit ons mentale vermogen begrijpen we waarom iets heeft plaats gevonden. Bijvoorbeeld welke krachten aanleiding gegeven hebben tot een tweede wereldoorlog.

De bewustzijnsvelden van de Living Arc openen de gevoelsvelden verder in ons en dus de aansturing vanuit het hart in plaats van de hersenen. De gevoelsvelden gaan voorbij de mentale velden en hebben geen deeltjesstructuur. Dit is de laag van de Brahma-Atma, van de 13<sup>e</sup> dimensie en verder. Jezus had dit witte licht in zijn fysieke lichaam geïncorporeerd. Hij kon per instant genezen ofwel de atomaire structuur van een lichaam weer een directe uitdrukking laten zijn van het Goddelijke gevoelsveld. Vanuit zijn wijsheid had hij het liefdesveld van de gevoelsvelden geïntegreerd en kon zo ook een persoonlijke blauwdruk (van de Akasha) wijzigen, zoals bij Lazarus, die hij uit de dood opwekte.

De hersenen worden de komende jaren omgevormd om vanuit de impuls van het hart te werken en niet meer vanuit de mentale velden. Ik heb dit zelf vrij direct ervaren vooraf aan het schrijven van dit werk. Terug van vakantie merkte ik dat ik heel erg moe was en in de vakantie dus niet de rust had genomen die mijn lichaam nodig had. Ik besloot toe te geven aan de moeheid van mijn lichaam en net zoveel te slapen als mijn lichaam mij dat aangaf. Ik sliep zo'n 11 uur per dag en soms viel ik wel twee keer op een dag in slaap. Ik dronk geen koffie om mijzelf op te peppen en deed geen mentaal inspannend werk. Dat versterkte zo mijn lichaamsgevoel en liefde voor mijzelf, mijn lichaam en mijn omgeving.

Ik ervaarde dat ik heel makkelijk mijn impulsen kon volgen en zei tegen mijn partner dat ik geen mentale velden meer ervaarde (die mij vertellen dat ik productie moet leveren, genoeg uren moet werken, enz. enz.) en een heerlijke energetisch vrijheidsgevoel. Veel zin om te vrijen, te genieten, heerlijk!!! Na drie dagen zei ik tegen mijn partner: ik voel mij weer opgesloten in mijzelf en realiseerde mij dat ik de mentale velden toch weer toegelaten had. Vervolgens was het even hard werken om ze weer los te laten, maar nu weet ik beter dat zij niet meer nodig zijn en dat ik mij zoveel beter voel als ze afwezig zijn. Dat alles in mij ook functioneert als die (lagere) mentale velden afwezig zijn. Het is wel zoeken naar nieuw evenwicht. Hoe schrijf ik volledig vanuit gevoel? Welk ritme hanteer ik dan? Allemaal oefening om de nieuwe staat van Zijn verder in te laten dalen in mijzelf. Bij analoog denken zijn de hersenen in staat om meerder dingen tegelijkertijd te doen. Overdracht vindt plaats vanuit de synapsen. Meerdere synapsen kunnen meerdere processen tegelijkertijd aansturen. Bij de overgang naar kwantumdenken gaan de hersenen zo anders functioneren. De overdracht via de synapsen wordt maar een deel van de overdracht. De grootste aansturing vindt direct plaats via het bewustzijnsveld van het hart, dus via de gevoelsvelden. Dat gaat vele malen sneller dan via de zenuwbanen en de informatie is dan meervoudig, veelvoudig en binnen alle dimensies tegelijkertijd en zonder tijdslijn. Sigrid geeft hier een prachtige beschrijving van bij Living Arc 6 (Zie 'Zo groots zijn wij'). Maar de hersenen moeten dus eerst stap voor stap omgevormd worden. Vanaf Living Arc 10 komt dit kwantumniveau binnen en wat helpt daarbij, is om flesje 10 op de hersenen te druppelen. Dan ondersteunen we dit proces.

Hoe meer we onszelf tegelijkertijd in meerdere levens ervaren, hoe helderder de schaduwkanten van onze persoonlijkheid in het licht komen, ook als thematiek door meerdere levens heen. Dit kan ons teleurstellen, omdat we dachten dat we dit al stap voor stap verwerkt hadden. Alle delen van jezelf willen mee in dit proces en dus ook de minst gevorderde delen van je persoonlijkheid. Ook die delen die je het liefst in de schaduw gehouden hebt, worden zichtbaar. Dit zijn bij de serie Living Arc ook de buitenaardse delen van onszelf! Ook in buitenaardse levens waren wij niet automatisch op de waarheid van het hart aangesloten. En multidimensionaliteit houdt alle levels van zijn in.

Het kan zelfs zijn, dat je ervaart dat je eigen licht zo sterk is als hoger mentaal veld, maar dat het niet verbonden met het gevoelsveld, zodat je daardoor je eigen schaduwkant niet

hoefde te voelen. Dit veranderingsproces maakt dat je alles gaat voelen en alles moet voelen. Alles wil gezien, gevoeld, en opgeruimd worden, zodat de aansturing van het hart helder en onvoorwaardelijk is en dat deze aansturing geaard is, zodat wezenlijke verandering een vanzelfsprekende en bewuste stap is.

## **De functie van het hart**

Het allergrootste verdriet van het hart is het verdriet van de afscheiding. Dit is ook de allergrootste illusie van alle mensen die hier op aarde leven. Het allermooiste cadeau openbaart zich aan jezelf, als je je beseft dat afscheiding een illusie is. De herbeschikking over de lagen van het hart, verdieping na verdieping, is uiteindelijk, dat het hart een bewustzijnsvlam is en dat het hart tegelijkertijd de levensvlam is. Het hart draagt de hereniging in zich, het punt van hereniging waarin liefde zich manifesteert op aarde. Het hart is als het ware het ontvangspunt, het breekpunt van licht. Dat betekent dat ieder mens, een Arc of een regenboog is, waar het licht breekt in al zijn facetten. Door het hart stralen alle manifestaties die op deze planeet en in dit universum mogelijk zijn. Dan begrijpen we weer op een ander level waar de naam Ark des Verbonds vandaan komt. De liefde is het verbindende element tussen de mensen en het verbindende element in wat mensen bindt aan planetair en universeel bewustzijn met zijn oorspronkelijke Bron. Jij bent God in al zijn facetten. De vlam in je hart is een uitdrukkingsvorm van de liefde die je bent en alles in de wereld is een uitdrukking van dit vlambewustzijn

Als je dit licht en deze liefde in je huidige fysieke hart laat stromen, dan leg je weer een volledige verbinding met alle mensen om je heen en met alle levende wezens. Vanuit de ene vlam, het deelaspect, is jouw volledige Zijn aanwezig. Als je vanuit een deelaspect samenvloeit met het deelaspect van een ander mens, dan is er zo'n ongelofelijke heelwording in jezelf. Dat gevoel genereert naar andere mensen (als deelaspecten van jezelf) een enorme impuls naar alle andere delen van jezelf en dus tegelijkertijd naar andere mensen. Dan wordt overgave en samenvloeien de volgende stap. Alleen het hart is tot zo'n overgave in staat. Overgave is één van de moeilijkste mentale illusies om te ervaren, namelijk dat het een illusie is. Want de zee weet dat hij de zee is en de druppel denkt dat hij de druppel is en ervaart pas weer de zee als hij zichzelf overgeeft aan de

zee. En dat overgave aspect kan alleen voortkomen uit het hart en daarom mogen de lessen van en over het hart eigenlijk nog op een veel dieper nivo aan de mensheid geleerd worden. In een maatschappij met menselijke maat, zijn we een wezenlijke stap verder, als we met elkaar eerst een hartsverbinding aangaan en dan pas elkaar mentale informatie geven. Dat zou voor de huidige kinderen ook veel minder verwarrend zijn.

## Terug naar de oergrond

Hetty beschrijft bij Living Arc 3, dat de doos Living Arc ons weer doet aansluiten op de oergrond van het bestaan. Nummer 3 geeft toegang tot de oergrond, de oorspronkelijke oerzee, het bestaansrecht van ieders Zijn. Deze energie is oorspronkelijk en zuiver. In oorsprong is de oerzee zonder bewustzijn, dus ongevormd en ongestructureerd, maar wel zuiver. Het aanbrengen van lichtlagen in de oergrond, brengt objectief bewustzijn over wie we zijn en genereert vormkracht. Die vormkracht komt onder andere vanuit ons eerste en derde chakra. Het eerste chakra geeft recht op bestaan, het derde chakra geeft vorm aan wat je daarmee doet.

Het lichtbewustzijn (of lichtvelden) komt niet alleen van de mens, maar van alle hoedanigheden van levende wezens. In die lichtlagen zit ook de verbinding met andere wezens om ons heen en met de sterren. Zo beschrijft Hetty dat we via de baarmoeder contact maken met de walvissen. Sigrid beschrijft grappig genoeg bij inname van flesje 3 het volgende: “s Nachts word ik wakker en voel een enorme energie door mijn lichaam trekken. Mijn darmen, baarmoeder en blaas zijn aan de beurt. Mijn hele onderbuik trilt alsof ik naar een zingende walvis lig te luisteren, die de laagste tonen zingt. Met een heel donkere langzaam vibrerende toon wordt eerst mijn onderbuik en daarna mijn borstkas tot trilling gebracht. Nu worden mijn longen aangeraakt. ‘ De baarmoeder is de oerzee van waaruit ieder geboren wordt en Living Arc 3 geeft weer toegang tot die oergrond. Vervolgens beschrijft Hetty dat de sterrenlichtlaag in het hart aanwezig is. Sigrid beschrijft bij inname van 3 dat zij een soort bewustzijnsverruiming ervaart in haar slaap, waarbij zij onder begeleiding van een Verrezen Meester of engel of een ander wezen, een vliegreis maakt door fijnstoffelijke werelden. Het wezen houdt haar vast met de handen om haar middel: ‘Ik voel tijdens het reizen wind en ervaar duidelijk de verschillende vliegsensaties,



van langzaam naar razendsnel, vooruit, achteruit, stijgen, dalen en rustig landen, waarbij de persoon achter mij net zo'n plezier heeft als ik'.

Verbinding met de oergrond vanuit ons bewustzijn brengt objectiviteit, lichtlijnen en ordening in de oerzee. De oerzee heeft met de hormoonspiegel te maken en de hormoonspiegel bepaalt hoe we de dingen voelen. Er is een verband tussen de hormoonspiegel, het tweede chakra en het veld van waarneming. Living Arc 3 brengt de waarnemingsorganen (neus, oren, ogen) weer in aansluiting op de oerzee. Hierdoor wordt de waarneming weer een objectieve waarneming en bewuste waarneming (het door de persoonlijkheid gekleurde denken valt weg). Bewuste waarneming activeert de Ik Ben energie en de oorspronkelijke trilling van het woord als expressie van bewustzijn.

## **De godin en het zwart eindelijk erkend**

Bij de doos Living Grail beschrijf ik mijn eigen ervaringsweg om niet meer alleen in termen van licht te denken, maar ook het zwart te omarmen. Bij de doos Living Arc wordt dit thema op verrassende wijze vervolgd. Waar bij de doos Living Grail de dualiteit tussen zwart en wit een rol speelde, is bij de doos Living Arc de polariteit de essentie. Polariteit wil zeggen, dat beide delen even belangrijk zijn, yin en yang hebben beide hun unieke deel in het creatieproces. We kunnen niet het ene deel hoger achten dan het andere deel. Toch hebben we dat hebben eeuwenlang wel gedaan. Licht was belangrijker dan donker, de man was belangrijker dan de vrouw, God was belangrijker dan de Godin, de hemel belangrijker dan de aarde, licht belangrijker dan materie, Jezus belangrijker dan Maria Magdalena. Creatie is het heilig huwelijk tussen licht en donker. Black Isis is de godin die het diepste zwart vertegenwoordigt, de essentie van materie. Zwart is de essentie van alle mogelijkheden waarin niets bepaald is. Licht activeert bepaalde mogelijkheden uit een oneindigheid. In ons lichaam gaan wij de relatie met het zwart aan door ons voelen in de laagste chakra's te brengen. Ik kan jullie verzekeren dat dat een klus is omdat wij zo lang de onderste chakra's niet werkelijk belichaamd hebben. Door afwijzing juist vanuit spirituele stromingen en religies, hebben we eerst weer de waarheid ten aanzien van ons lichaam moeten toe-eigenen, namelijk dat het lichaam een onlosmakelijk deel is van wie we zijn. Wij zijn het lichaam. De doos Living Grail heeft

daarvoor een prachtige ondersteuning gegeven in ons bewustzijn en gevoel. Wij zijn de laatste jaren meer getraind om in verbinding te blijven met het hart en dat als uitgangspunt van handelen te nemen. Maar voor werkelijke creatie is het nodig dat we met ons totale bewustzijn het totale lichaam bewonen en dus ook de onderste chakra's ervaren en de energie omarmen. Dat kan pas als we onszelf op het allerdiepste niveau veiligheid geven en onze eigen bestaansrecht erkennen. Niet alleen als mens, maar als goddelijk creërend wezen, dat via het lichaam of via belichaming, zijn liefde kan uitdrukken in materie. De energie van het Hoger Zelf stroomt in de onderste chakra's en de chakra's zijn bevrijd van hun karmische ballast als slecht, aards en minderwaardig. De godin neemt haar geëigende plek weer in. De hogepriesteres is geen hoer meer omdat wij eindelijk weer toegang hebben tot de heilige seksuele energie en een nieuw bewustzijn verwerven van hoe heilig zij is.

Deze zomer heb ik zelf moeten erkennen hoe slecht ik met mijn eigen energie ben omgegaan en de vrouwelijke energie in mijzelf heb onderdrukt, omdat ik ook die hogepriesteres geweest ben in Egypte (of mij daarmee identificeer), die op een zeker moment uitgemaakt is voor hoer. Het heeft mij diep geraakt en de aantijging heeft mij aangezet tot ascetische levens om maar vooral die energie geen vrije ruimte te geven. Dat genereert tegelijkertijd een enorme schaduwzijde, omdat we de essentie van leven ontkennen in onszelf, maar dus ook in anderen. Ik ben zo blij met de energie van de Living Arc (en die altijd weer een spiegel is van de aard van de tijd en tevens een katalysator voor verandering), dat ik weer de godin in mijzelf kan erkennen, kan genieten van haar energie en ik mij daarin steeds vrijer kan voelen. Ik kan ja zeggen tegen de aarde en mijn lichaam, haar warmte, haar levenskracht, haar levenslust en haar lichamelijkeheid.

Ik ben dagelijks in training om te onderscheiden wanneer mijn mentale lichaam toch weer de overhand heeft. 's Nacht is dat voor mij het meest helder waarneembaar. Als mijn gevoelsenergie stroomt, heb ik het warm en voel ik stroming in mijn hele lichaam, inclusief mijn voeten en handen, tenen en vingers. Er zijn geen gedachten en ik geniet van het lichamelijke contact met mijn partner, zelfs contact op afstand versterkt de kundalinienergie. Als mijn mentale lichaam de overhand neemt, krijg ik het koud en trek ik samen. Ik heb dan ook geen behoefte aan lichamelijke contact. Sigrid beschrijft bij Living Arc 12 hoe er een verbindingslijn vanuit haarzelf ontstaat naar de kosmos en naar de

aarde. Dit is de voedende kosmische energie, waarbij de aarde net zo kosmisch is als de kosmos. Ik begrijp nu als we meer en meer die energie toelaten, dat we minder kleding nodig hebben en minder eten. Het is de energie waar de heiligen in India toegang toe hebben. Alleen ontkennen zij dan toch weer het lichaam. Dus dit is een andere weg waar we hemel en aarde integreren, de hemel op aarde brengen en de hogere dimensies integreren in dit fysieke lichaam. Dan pas kunnen we werkelijk 3D gaan belichamen, omdat wij toegang krijgen tot het scheppende vermogen in het eigen lichaam en de zelfgenezende en zelfgenererende (en transmuterende) vermogens van het levende lichaam.

## **Het levende lichaam**

In mijn verwoording tot nu toe mag duidelijk zijn dat alle verandering binnen het lichaam plaats vindt. De hogere lichtlichamen worden in het fysieke lichaam geïntegreerd en daardoor verandert de structuur van het lichaam, maar dus ook het functioneren van het lichaam. Bij de Living Grail benoemde Hetty dat delen van ons lichaamsbewustzijn nog slapen en zich conform de wetten van 3D gedragen en zich soms als dode materie gedragen. De Living Grail heeft een belangrijke sleutel om het lichaam weer tot levend materiaal te maken, waar de trillingsenergie van het hoger Zelf weer toegang toe heeft. Op een bepaalde manier kun je dus zeggen dat we nu pas weer in toenemende mate een levend lichaam krijgen, omdat de lichaamsintelligentie nu pas weer stap voor stap wakker gemaakt wordt. De trillingsenergie van het Hoger Zelf maakt via de meridianen de verbinding met het lichaam. Vervolgens zijn het lymfestelsel en het endocriene stelsel (het hormoonstelsel) belangrijke dragers van het bewustzijn. Deze stelsels horen onderling gekoppeld te zijn, zodat het lymfesysteem als afvoer veel krachtiger gaat werken en het hormoonstelsel weer volledig in balans is (zie ook Living Arc 3). Dat gaat niet vanzelf, omdat het lichaam herinnerd moet worden. We moeten dus het lichaam nog wel helpen door ons bewustzijn daarop te richten. Het bewustzijnsveld van de therapeut is hierbij ondersteunend aan dat van de cliënt.

## De kracht van het levende woord

In onze taal zijn wij in veel opzichten de verbinding met het levende woord kwijt geraakt. Waar de mentale velden niet meer verbonden zijn met de gevoelsvelden of waar de linkerhersen helft niet meer in verbinding is met de rechterhersen helft, hebben woorden geen onderliggend werkingsveld meer. Ik ervaar dat als ik belastingpapieren invul, of een brief krijg van een notaris. De woorden die er staan, hebben geen enkele connectie met mijn intuïtie. Het is alsof ik Russisch lees, mijn hersenen kunnen de informatie niet goed verwerken. Vladimir Megre beschrijft in 'the Book of Kin' (Zie Anastasia boeken. Dit boek is nog niet vertaald in het Nederlands), hoe hij zijn vijfjarige zoon Volodya die kan lezen en schrijven, een Russisch aardrijkskunde boek laat lezen. De jongen leest Vladimir voor wat er staat en zegt dan: Volgens mij hadden de schrijvers hun oren en ogen niet open toen ze het boek schreven. Zij missen het onderliggende concept. Vladimir vraagt wat hij daarmee bedoelt. Volodya zegt dan: 'Zij hebben geen verbinding met de onderliggend waarheid hoe alles geschapen is en hoe alles werkt. Er is een connectie in hen gebroken.' De beschrijvingen van de aparte flesjes Living Arc 4 en 5 gaan uitgebreid in op herstel van het levende woord. Ook bij Living Arc 9 komt aan bod dat wij de oorspronkelijke informatie en de oorspronkelijke waarheid weer gaan herinneren. Er zijn vijf talen volgens de 'Keys of Enoch (zie Hurtak), waar de taal nog zijn oorspronkelijke verbinding heeft met het creërende veld van het woord. Het Hebreeuws is hier een mooi voorbeeld van. Als je een Hebreeuwse letter toont op een vlakke plaat waar zand op ligt, dan vormt zich in de plaat de letter die getoond wordt. De vuurkracht of creërende kracht van de letter is door de tijd heen intact gebleven. Ook al spreken wij Nederlands, ook die taal wordt weer ingebed in het schepende veld, doordat wij in onszelf, de woorden weer tot een trillend en levend veld vormen.

### **3. Ons fysieke lichaam**

#### **Van individu naar wij**

Er is een grote analogie tussen dat wat in onze geest gebeurt en het proces in het lichaam.

Zoals wij onze geest steeds meer afstemmen op het grote geheel, zo verandert de interne structuur van de cellen. Carine neemt waar dat op celniveau de cellen de verharding omkeren van buiten naar binnen, zodat het 'harde schilletje' of de rand van een cel, zoals je dat onder de microscoop ziet, van binnen komt. Carine noemt het harde schilletje de persoonlijke blauwdruk of egoaspect conform de harde schil van het ego rondom het menselijk lichaam. We noemen het ego niet voor niets onze verdedigingsstructuur. Als de schilletjes in de celstructuur naar binnen gekanteld zijn, dan is er direct contact van de cel met de energievelden van de aarde en met de Bron. Ook in de cel zelf zijn de informatievelden van de aarde en het geestniveau. Als de cellen op grote schaal veranderen, dan gaan de cellen veel sneller met elkaar communiceren en uiteindelijk gaan de celwandjes oplossen. Met de zenuwen gebeurt iets overeenkomstig. Zij gaan ook van buiten naar binnen keren en verhogen in snelheid.

Je cellen kunnen dus meer overeenkomstig het veld van de aarde en overeenkomstig het veld van de geest reageren. Carine vervolgt: 'Jouw geest kent eigenlijk geen ziekte en is altijd vitaal en die puls kan ook direct vanuit de geest gegeven worden vanuit de velden van eenheid. We kunnen van hieruit veel directer werken, ook op de velden van de aarde. Dat vereist wel dat de egodelen, dat zijn de celmembranen die aan de binnenkant zitten, dat die eigenlijk langzaam onbereikbaar worden door de omkering. Dus dat het egodeel steeds meer ten dienste komt van de geest en van de aarde zoals het oorspronkelijk bedoeld is.'

#### **Van vast naar vloeibaar**

De bewustzijnsvelden van de Living Arc stimuleren ons bewustzijn tot multidimensionaliteit: dat betekent dat we toegang hebben tot meerdere dimensies,

realiteiten en tijdslijnen tegelijkertijd. Het helpt ons tegelijkertijd het beeld van een lineaire tijdlijn los te laten. Bij die lijn past een vaste vormstructuur en de structuur van ons lagere ego gedijt bij zekerheid en vaste vorm. Maar hoe meer wij inzicht krijgen in de aard van ons Hoger Zelf en voeling krijgen met onze multidimensionale geaardheid, hoe minder wij die vaste structuur nodig hebben en hoe meer onze onderliggende energetische blauwdruk weer vloeibaar van aard wordt. De aansturing wordt verplaatst naar 7, 8 en 9 D. Vloeibaarheid houdt ook in dat we onze eigen werkelijkheid kunnen creëren en hercreëren, terwijl de factor tijd daarin weg valt (zie ook hoofdstuk 1 'De Ark van het Verbond en Meesterschap').

Hoe vloeibaarder we zijn, hoe meer we deel zijn van het geheel, een druppel water in de oceaan. Hoe meer we vloeibaar worden vanuit deze staat, hoe helderder en krachtiger onze contouren zijn en er een sterkere uitlijning plaats vindt met de nieuwe rasters van de aarde. De aarde is als bewustzijnsvorm verder in zijn nieuwe vijfdimensionele vorm dan de mensheid.

De vloeibaarheid in onszelf is de diepere drager van de Arc coderingen (als herinnering aan de perfectie van onze hogere dimensionale Zijn) en de zonnescijfcoderingen. Carine neemt het waar als kleine gouden bolletjes van informatie, die je fysiek of als bewustzijnsinformatiedruppel tot je kunt nemen. We noemen het zonnescijfcoderingen of gouden informatie, omdat het bewustzijnsinformatieveld vanuit de zon als drager van dit universum komt. De informatie komt via onze eigen zon, maar refereert aan meer fijnstoffelijke zonnen die daar weer achter zitten. Goud als element heeft een hele hoge trilling, waar geen vervuiling aan kan plakken en goud trilt subatomair. Als je werkt met de 8 oorspronkelijke cellen of kerncellen (zie Melchizedek 'De geometrie van de schepping'), dan activeer je de oorspronkelijke kosmische informatie in die cellen. De kosmische zon daalt als het ware in in de cellen en deze trilling trekt gelijkwaardige trilling aan uit de aarde-energie, waardoor lichttrilling zich om kan zetten naar materie of substantie (zie ook de therapeutische beschrijving van Living Arc 2). In je eigen 'Arc' smelt het tot een geheel samen.

In dit proces is de mens een zelfstandig wezen, die als het eigen bewustzijnsveld weer trilt op het grote geheel, als zelfstandig Goddelijk wezen creëert en bijdraagt aan het geheel. Vanuit de vloeibare vorm zijn we op geen enkele wijze meer slaaf van onze omgeving, ook niet van hogere energieën. Deze mens is soeverein en gelijkwaardig.

## DNA verandering

De hologrammen die in de Living Arc flesjes aanwezig zijn, zijn informatiedragers voor de nieuwe DNA templates. Je lichaam is eigenlijk gebaseerd op de templates na Atlantis.

Het huidige lichaam kent de templates van de nieuwe 5D niet. Door de flesjes in te nemen, wordt het lichaam herinnert aan de 'fysieke' vorm voorafgaande aan 3D.

De blauwdruk van de vijfde dimensie kent hele andere wetmatigheden voor het fysieke lichaam en die blauwdrukken moeten vorm krijgen in ons lichaam. De hologrammen in de doos Living Arc zijn informatiedragers voor de nieuwe DNA templates. We moeten de flesjes innemen, omdat het lichaam uit zichzelf geen herinnering heeft aan een vorm voor de derde dimensie. Doordat het lichaam een veld van nieuwe DNA coderingen aangereikt krijgt waarin de blauwdruk voor een nieuw lichaam trilt, wordt het fysieke lichaam 'wakker' gemaakt, tot leven gebracht en waar het lichaam de nieuwe DNA coderingen integreert, wordt op celniveau en in het celbewustzijn, de oorspronkelijke levensintelligentie weer aangeraakt. Dus het is wel aanwezig in het 3D lichaam, maar diep in slaap gevallen.

Gaia, het Hogere bewustzijn van de aarde, heeft een belangrijke rol in de bewustzijnsontwikkeling van de mensen. Mensen hebben uiteraard een belangrijke rol in de wijze waarop Gaia haar lichaam naar 5D transformeert. Gaia levert eigenlijk de nieuwe templates aan. Die templates, blauwdrukken, zitten als hologrammen in de flesjes. De lichthologrammen sturen de lichtblauwdruk aan en de vorming van het fysieke lichaam vindt vanuit aansturing vanuit de aarde, plaats. De bron van aansturing komt vanuit de grote Centrale Zon. Daar komen de bewustzijnstemplates uit voort, de blauwdruk voor nieuw bewustzijn. Via de werking van de 12 Stralen (zie Ronna Herman en Joshua David Stone). Vanuit de grote Centrale Zon wordt het licht gebroken en wordt informatie via de stralen aangeleverd. Vervolgens krijgen die een breder spectrum, omdat alles in het universum in evolutie is. Ze worden stralender, meer verdiept en veel omvattender. De stralen komen niet uit ons universum, maar het multiversum. De mens wordt van een aardeburger een universeel burger.

Als je Hoger Zelf voldoende is ingedaald en het licht via 5D volledig is ingedaald, je celstructuren voldoende in staat zijn om licht te dragen, dan gaat je lichaam zichzelf

regenereren. Regeneratie is per individu nu heel verschillend (in sommige delen van het lichaam gebeurt het wel, in andere lichaamsdelen helemaal nog niet) en tussen mensen zijn de verschillen groot. Het lichaamsbewustzijn werkt daar waar regeneratie nodig is, (en niet waar het ego wil dat het mooi is, zoals bijvoorbeeld bij uiterlijke verjonging). Bewustzijn wordt gedragen door lichtstructuren. Eigenlijk moeten we zeggen, bewustzijn is licht. Als een cel een lage trilling heeft en verdicht is, dan kan het hogere bewustzijn niet resoneren binnenin die cel. Het wonderlijke wat nu gebeurt, is dat de DNA structuur van iedere cel zelf stapsgewijs aan het verhogen is. Het DNA wordt opnieuw geconstrueerd met een fijnere lichtstructuur, een hogere trilling en een grotere zuiverheid. Daardoor kunnen hogere bewustzijnsdelen van onszelf binnen het lichaam indalen vanuit de hogere chakra's naar de lagere chakra's. De doos Living Arc maakt dat het Hoger Zelf indaalt in de onderste chakra's en dat vandaaruit de kundalinistroom geactiveerd wordt als uitdrukking van de hoogste Ik Ben (zie kopje kundalinistroom, hoofdstuk 4). Het lichaam zelf vertegenwoordigt deze energie. Het fysieke lichaam gaat steeds meer uit een vijfdimensionele lichtstructuur bestaan en ontwikkelt zich naar een negendimensionale lichtstructuur. Het bewustzijn zelf is, voor wie met de Living Arc werkt, tot 13 dimensionaal en daaraan voorbij. Naarmate het lichaam een hogere lichtstructuur krijgt, kan het bewustzijn binnen het fysieke lichaam direct de hogere dimensies ervaren. Dit is een geleidelijk proces en daarin vormen individuen met elkaar een morfogenetisch veld, waardoor voor anderen hetzelfde groeiproces makkelijker wordt en sneller gaat.

Innerlijk voelt een lichaam in toenemende mate jong, schoon, beweeglijk, vloeibaar, licht en energiek. Uiterlijk vindt nog steeds het proces van veroudering zijn voortgang. De tijd zal het leren of we ook die fase van transformatie naar transcendentie voor het uiterlijke lichaam gaan ervaren.

## **Van koolstof naar silicium**

Op celniveau krijgt de celstructuur dus ook meer licht. Hoe meer licht er in de celstructuur aanwezig is, hoe makkelijker de atoomstructuur meer ruimte krijgt. De verandering van een lichaam gebaseerd op koolstof in 3D naar een lichaam meer gebaseerd op silicium



(kristallijne structuren), gebeurt doordat de tussenruimte in de atoomstructuur verwijd wordt en de elektronen in de schil van de koolstof opschuiven (hogere trilling krijgen) naar de positie van silicium (zie Living Arc 9). De hogere trilling maakt dat de elektronen harder gaan draaien en de centrifugale kracht die zo ontstaat, genereert meer ruimte in het atoom, waardoor de elektronen meer naar buiten schuiven in het moleculair patroon van silicium. Als er meer silicium in je lichaam aanwezig is, kun je veel meer informatie ontvangen en dragen in je systeem. En silicium sluit veel meer aan op de kristallijne structuren van de fijnstoffelijke lichtlichamen. Op die manier zijn de fijnstoffelijke lichtlichamen en het fysieke lichaam veel nauwer op elkaar aangesloten en communiceren veel vanzelfsprekender.

## 4. Nieuwe energiestructuren

### Verandering van de chakra's

Het lichaam is zo in aansluiting met hoe wij geestelijk veranderen. Dat ervaar ikzelf als het grootste wonder van het scheppingsvermogen. En daar kan ik niet zeggen ons scheppingsvermogen, want dit voelt als zo'n groots plan.

Zoals ik in het voorgaande benoemde en zoals Hetty het woorden gaf 'Absolute gehoorzaamheid aan de eigen energie', dat kan als we werkelijk naar onszelf luisteren. Het wonderlijke is nu dat het fijnenergetische lichaam zich zo aan het aanpassen is, dat het helemaal past bij het luisteren naar de eigen informatie. Dit proces is al enige jaren aan de slag en ook bij de doos Living Grail en de Pathara-Ma's is daar het een en ander over gezegd.

Op de meeste plaatjes over chakra's zie je de chakra's als trompetvormig naar buiten afgebeeld, waarbij uiteraard het aarde-chakra naar beneden is gericht. De chakra's keren zich met het indalen van het Hoger Zelf meer en meer naar binnen en worden een soort bollen. Die bollen staan niet meer op zichzelf, maar komen steeds meer in verbinding met elkaar. De kleuren van chakra's gaan steeds meer in elkaar overlopen. Dat betekent bijvoorbeeld dat we de energie van het kruinchakra dragen in ons basischakra en de energie van het basischakra in het kruinchakra. Eigenlijk krijg je een energetisch systeem, waarbij de regenboogkleuren tevoorschijn komen en het feitelijke regenbooglichaam gevormd wordt. Dit is in wezen een 9D structuur van het menselijk lichaam. Iedere chakra moet gedeprogrammeerd worden vanuit het oude 3D raster en omgevormd worden, inclusief het bijbehorende ingesleten gedrag. Pas als hier bewustzijn op komt en hier bewust nieuwe keuzes in gemaakt worden, veranderen de chakrastructuren. Carine gaf herhaaldelijk aan dat de Living Arc flesjes een nieuwe richting voor het bewustzijn aangeven en dat de andere series Healing Arts (alle dozen hebben hierin hun functie) nodig zijn om op 3, 4 en 5D niveau de oude rasters te deprogrammeren. Dus even een flesje Living Arc vasthouden om het oorspronkelijke bewustzijn te activeren en dan met het innemen van de andere remedies het degelijke opruimwerk doen. Alle celstructuren zijn nog lang niet in aansluiting op de energie van de

chakra's.

Ik schrijf dit vrij snel op, maar dit is een omvormingsproces dat een aantal jaren in beslag neemt en een enorme impact heeft op het fysieke lichaam.

We krijgen in die zin nieuwe chakra's, waarbij het eerste en tweede chakra samen gaan en ook het zesde en zevende chakra samen een geheel of een nieuw chakra vormen.

Hetty spreekt hier over de vorming van een soort kelk, waarbij de bolvorm een kelkvorm aanneemt, een kelk naar boven die zelf de trilling van het Hoger Zelf heeft en dus in zichzelf geladen is en tegelijkertijd dezelfde trilling ontvangt. Er vormt zich een kelk bij de basis, het hart en in het hoofd.

Carine spreekt hier over de vorming van een Flower of Life vorm in hoofd, hart en basis en benoemt de uiteindelijke vorm als vloeibaar, in een zich ontwikkelende staat zichtbaar aan het einde van de serie Living Arc en zich meer en meer ontwikkelend door de dertiende doos heen.

## **Nieuwe kundalinistromen**

De kundalini energie ontwikkelt zich mee met de nieuwe energiestructuren. Het boek van Tom Kenyon 'Het Maria Magdalena-manuscript' (zie literatuur) geeft hele zinvolle aanwijzingen voor het vergroten van de eigen kundalini stroom. Hij gaat daarbij uit van de methodiek dat zich eerst in de buik zich voldoende energie opbouwt, waardoor vervolgens de energie langs de ruggengraat omhoog stroomt. Ik heb zijn manier van werken met goed resultaat veel toegepast in mijn cursussen. Maar die manier van werken komt voort uit een open chakrasysteem, waar de chakra's, de trompetjes naar buiten staan. Hierboven heb ik beschreven hoe de chakra's zich naar binnen richten en een gesloten chakrasysteem vormen, waardoor de chakra's een betere container vormen voor de energie van de Ik Ben. Eén 'druppel' van de Ik Ben energie is voldoende om de scheppingsvonk te activeren, waardoor de kundalinistroom gaat stromen. De kundalinistroom is pure scheppingskracht. De kundalinistroom loopt vanuit je navel naar je hart. Daar vindt de herinnering plaats in hoe wij kunnen creëren (zie ook kopje dertiende doos hieronder), de stroom gaat naar de onderste chakra's, een deel maakt

verbinding met de aarde en een deel stroomt omhoog door de ruggengraat. Bij iedere kundalinibeweging bekrachtig je de Ik Ben.

Een goede manier om de kundalinistroom te ervaren bij partners is om simpelweg met de ruggen tegen elkaar te liggen en met je aandacht bij het stuitje te zijn. Dan gebeurt de rest vanzelf. De flesjes Living Arc 7 en 8 activeren de kundalinistroom. De flesjes sluiten altijd aan bij waar een persoon aan toe is.

## Epifyse

De epifyse is de pijnappelklier, het belangrijkste orgaan voor aansturing van het functioneren van het fysieke lichaam, omdat het lichtcoderingen direct omzet in een hormoonstroom naar het lichaam. Ook is de pijnappelklier het waarnemingsorgaan voor het waarnemen van de lichtstructuren van het fijnstoffelijk lichaam. Als de aansturing van deze klier verbonden is met de fysieke ogen, dan kunnen we via de ogen helderziend waarnemen, anders kan dit alleen via de pijnappelklier en de hersenen. De pijnappelklier is in essentie het zevende chakra, terwijl het zesde chakra of derde oog een waarnemingsorgaan is voor fijnstoffelijk waarnemen dat minder ver ontwikkeld is dan de pijnappelklier. De helderziende waarneming is gebaseerd op mentale velden en beelden en plaatjes die mensen in hun hoofd hebben vanuit een bepaald referentie, of wat ze ooit gelezen hebben. Daarmee is het derde oog een 'verontreinigd' filter. Dit is geen aansturing vanuit de hartsenergie. Carine beschrijft hoe bij flesje 8 de aansturing van de waarneming verplaatst wordt naar een 'lege' ruimte achter het derde oog, waar de energie aangestuurd wordt vanuit het hart. Dan worden vanuit de hoogfrequentie lichtlichamen de hersenen op een nieuwe manier aangestuurd, zodat je vanuit je helder weten beelden krijgt zonder referentiekader. Carine voegt eraan toe dat de lege ruimte achter het derde oog kleurenspectra kan ontvangen, die drie octaven boven de huidige kleurwaarneming liggen (in het fysiek waarneembare vlak, uitgedrukt in Herz) en dat deze een enorm opschonend en helend veld hebben.

Hetty beschrijft op een andere manier hetzelfde. Zij benoemt de epifyse het epicentrum, de kern van ons bestaan. Bij de Living Arc gaat de epifyse weer het hormoonstelsel aansturen (nu is de hypofyse de eerste aanstuurder van het hormoonstelsel) en de

epifyse centert alles en brengt alles tot eenheid. Ook de schommelingen van de emoties vanuit de dualiteit en onze persoonlijkheid, verdwijnen vanuit deze aansturing. De epifyse geeft een vervolmaking van het hormoonstelsel en geeft een gelijkmatige stroom. Hierdoor ontstaat rust en een objectieve nieuwe waarneming, die zich baseert op hoe de dingen zijn (zonder de oordelende emoties van de persoonlijkheid).

## **Eenheid linker- en rechterhersenhelft**

We hebben nu een schot tussen beide hersenhelften, het Corpus Callosum, waardoor de linker- en rechterhersenhelft niet alleen qua functie van elkaar gescheiden zijn, maar ook dat er een verschillend elektrisch potentieel tussen beide hersenhelften aanwezig kan zijn. Dus je rechterhersenhelft kan sneller werken dan je linker, of juist trager, of in een ander trillingsfrequentieveld zijn. Er is wel communicatie tussen beide hersenhelften, maar dat gaat via de brug van het Corpus Callosum, een dun wandje van botstructuur. Bot is minder vast dan we denken. Eenheid gaat ook doorwerken op de samenwerking van beide hersenhelften en de doorlaatbaarheid van de botstructuur van het Corpus Callosum. Het kan zijn dat kinderen in de toekomst geen wandje meer hebben en dat bij volwassenen nu de doorlaatbaarheid groter wordt, waardoor beide hersenhelften gaan synchroniseren.

De serie Living Arc en met name flesjes 9-11 werken in op de hersenen en kunnen mensen een duizelig gevoel geven. Dit heeft niets met aarding te maken, maar met het uitlijnen van de hersenhelften naar elkaar. Het druppelen van druppels op bepaalde hersendelen kan dit proces ondersteunen. Zo zijn wij met het Corpus Callosum toch in staat om onszelf aan te sluiten op de nieuwe velden van informatie.

## **Voelen tot in het basischakra, nieuwe aarding**

Veel mensen zijn de laatste jaren met zichzelf aan het werk om het voelen weer meer centraal te stellen in hun leven en hun hart te volgen. Dat lijkt mij een vanzelfsprekend gegeven voor mensen die met de doos Living Arc werken en daar hoef ik niet verder over uit te wijden. Ik weet wel dat wat wij nu het gevoel noemen, een grootheid is die aan vele

vele uitbreidingen onderhevig zal zijn de komende jaren. In de film Avatar zeggen de bewoners van Pandora ze tegen elkaar: 'Ik voel, je, ik zie je'. Dat voelen reikt uit naar de bomen, de bloemen, al het leven op Pandora. Ons gevoelsleven gaat zich uitbreiden naar de fijnstoffelijke wezens en allerlei wezens binnen verschillende dimensies, andere planeten, andere sterrenstelsels, andere universa.....

De belangrijkste uitbreiding in het gevoelsveld bij de doos Living Arc is dat we niet alleen het hart voelen, maar dat alle chakra's even belangrijk zijn en dat ons gevoelsveld zich uitbreidt naar de onderste chakra's. Voor veel mensen lijkt dat een open deur, omdat zij het gevoel hebben dat ze dat al lang doen, maar mijn ervaring in mijn workshops is dat dat helemaal niet zo makkelijk is en zeker niet vanzelfsprekend. Daadkracht lijkt gebaseerd op het basischakra. De meeste beslissingen die wij nemen, komen voort uit de wil of het persoonlijkheidschakra (de plexus solaris). Als we het gevoel tot in het basischakra brengen, dan is een beslissing het gevolg van een innerlijk gevoel dat zich uitdrukt in een vanzelfsprekende daadkracht. Die daadkracht is zacht en sterk, terwijl de daadkracht vanuit de plexus een zekere 'push' of hardheid (moeten) in zich draagt. Het onderste chakra is onze belangrijkste verbinding met de velden van de aarde. Iets materialiseren op aarde kan alleen in verbinding met de aarde, omdat materie aardse substantie is. Wij zijn toe aan een enorme herwaardering van het onderste chakra. Het basischakra spiegelt de hoogste informatie vanuit het kruinchakra en maakt dat we de materie met de hoogste energie kunnen verlichten, waardoor materie een hogere trilling krijgt. Dat leidt uiteindelijk tot de mogelijkheid om de diamantstructuur, als geometrische basisstructuur van de Godsvonk, tot in de basis te brengen (zie Living Arc 1, waar een aanzet hiertoe plaats vindt). We beginnen met het transformeren van het fysieke lichaam naar een totale andere lichtstructuur en opstandingslichaam. Jezus is ons die weg voorgegaan. Dat alles is alleen mogelijk als we werkelijk met ons gevoelslichaam of de Ik Ben, in het basischakra wonen.

## **Drakenenergieën**

Voor mij zijn de drakenenergieën een enigszins lastig onderwerp om over te schrijven. Ik merk dat een oud rationeel deel in mij de draken nog steeds te gek voor woorden vind,

ondanks alle drakenervaringen die ik inmiddels ook met andere mensen gehad heb. Vanaf de doos Pathara-Ma is de drakenenergie in mijn flesjes aanwezig. Ik heb vele mensen energetisch in een draak zien veranderen. Meestal begint het met de groei van een drakenstaart. Sommigen krijgen vervolgens een drakenrug en een schubbenhuid en bij enkelen ontstaan ook de drakenvleugels (Sigrid is zo iemand, zie haar boek 'Zo groots zijn wij'). Op het moment dat dat gebeurt, weet ik dat er een bepaalde connectie plaatsvindt met de aarde en de drakenenergieën. De draken hebben mee de aarde gecreëerd en de draken staan voor een prachtige verreikende zachte scheppingskracht. Draken zijn net zo reëel als engelen. We kunnen samenwerken met de draken als we in onszelf ervaren, dat onze eigen kracht voorbij het persoonlijke reikt en voorbij het aardse bestaan. Als wij onszelf meer en meer blijvend verbinden met het Hoger Zelf, werken we samen met de Elohim. Ook zij zijn scheppers van de aarde. De draken voelen voor mij als een overkoepelende kracht voorbij het veld van de Elohim. Samenwerken houdt in dat je zo afgestemd bent op deze kracht, dat jij in de samenwerking veel meer tot je beschikking hebt dan jijzelf.

In mei heb ikzelf een drakenei gebaard terwijl, ik mijn schubbenrug waarnam en mijn hele lange nek waarmee ik mijn kop met een onvoorstelbare liefde naar het ei toe draaide. De draken hebben de 'oude' wereld gebaard en de draken komen terug om de 'nieuwe' wereld te baren. Wij mensen zijn na vele eeuwen weer geïnitieerd om met de draken samen te werken. De kennis over draken is levend gebleven in ons onderbewustzijn. Alleen zijn we collectief ook bang geworden voor deze krachten, omdat wij niet meer in de juiste afstemming waren. Daardoor werden de draken gevaarlijke, onbegrepen krachten.

Het is erg leuk dat draken steeds vaker terugkomen in films zoals Avatar en Harry Potter. Hermien Timmer is in Nederland voor zover ik weet, de enige die de verschillende kleuren draken benoemt (Zie 'Werken met kristallen'). Living Arc 7 activeert de gouden drakenkracht in jezelf. Gaby Olthuis geeft de drakenkracht zo weer in haar beschrijving van flesje 7: 'Uit mijn basis komt een dikke ronde lichtbuis naar beneden en de buis wordt zo dik als mijn gehele onderlichaam. Helemaal onderaan de buis is niet de kern van de aarde, maar de bron van de kern van de aarde. Een groter kosmisch plaatje als het ware. In die kern wordt een draak langzaam wakker. Hij krijgt meer en meer energie en wordt groter en groter. Dan zit de draak in mijn buik en langzaam neemt de draak mij over en

zit ik in de draak. Hierna zit de gehele aarde in de draak, helemaal omvat' (zie verder Living Arc 7).

## **De dertiende doos**

Tot nu toe is de lichtgeometrie in de flesjes een belangrijk impuls voor het bewustzijn en het lichaam van de gebruiker om nieuwe lichtvelden vanuit de hogere dimensies te integreren in het zelf en oude patronen op te ruimen zowel in denken, voelen, handelen als in de opbouw van het fysieke lichaam. Nu wij zo vlak voor 2012 meer in verbinding zijn met het Hoger Zelf, komt deze energie meer en meer rechtstreeks in het lichaam. De creatiekracht komt van een hogere dimensionele laag en op die lagen is geen geometrie meer aanwezig, maar alleen vloeibaar licht. Nu is de naam van de Healing Arts Liquid Light Frequencies, vloeibare licht frequenties en in die zin gaan de Healing Arts hun essentiële functie meer en meer uitoefenen.

In alle flesjes is tot nu toe een basishologram aanwezig, een lichtgeometrie, die een doorwerking heeft op de lichtvelden en lichtgeometrie van de cliënt. Je kan zeggen dat het basishologram een richting geeft aan de lichtgeometrie en in die zin sturend is. In de hogere flesjes van de Living Arc (nummer 10, 11 en 12) is dit hologram niet meer aanwezig. De flesjes zijn in wezen vormloos. Er is wel een intentie aanwezig. Die is faciliterend voor het veld van de behandelaar en de gebruiker. Het woord intentie geeft niet het juiste werkingsveld van het flesje weer. Dat roept voor mij de suggestie op dat ik simpelweg vanuit intentie de inhoud van het flesje vormgeef. Dat proces is veel complexer en verdragender.

We zijn beter in staat om het Goddelijke bewustzijn direct te integreren in de fysieke structuur zonder dat we verbranden. Hele hoge energie, wat Alice Bailey foat noemt, is het witte vuur of het witte licht. Een ruggengraat waar nog op ego gebaseerde driedimensionele energie in resoneert, kan doorbranden als daar deze hoge energie doorheen stroomt. We zijn dus 'in training' met de doos Living Arc (en de voorgaande dozen, zoals de Pathara-Ma's en de Living Grail, ruimen de ruggengraat mega op) om deze hoge energie in ons lichaam te kunnen dragen. Dit verhoogt in hoge mate de creatiekracht van wie wij zijn en hoe wij kunnen bijdragen aan het creëren van een



nieuwe 5D aarde.

De dertiende doos maakt dat de hogere dimensie, dimensie 10, 11, 12 en 13, gedragen kunnen worden in het lichaam. Tijdens de doos Living Arc werk je aan het oplossen van dualiteit en het meer en meer ervaren van eenheid. In de dertiende doos vindt het heilig huwelijk plaats tussen mannelijk en vrouwelijk, de werkelijke alchemie van het heilig huwelijk. Totale eenheid, van waaruit de creatie - het kind - werkelijk vrij is en geen referentie heeft aan de 'oude' 3d wereld.

De dertiende doos wordt gemaakt op basis van klank en kleur en is gebaseerd op het vermogen om te creëren met klank zoals dat in de bijbel verwoordt staat; 'God sprak en het was'. Terwijl ik dit schrijf ben ik uiteraard al bezig met de voorbereiding van de dertiende doos en het is zo gaaf om iets te herkennen in jezelf, waarvan je weet dat het heel ver terug gaat, misschien wel dat deelaspect in mij dat meegeholpen heeft de aarde te creëren. De dertiende doos ondersteunt mensen om deze zelfde creatiekracht in zichzelf weer te herkennen en herinneren.

De dertiende doos raakt ook aan in een enorme liefde voor het Zelf. We hebben zoveel levens in imperfectie geleefd. In dit leven hebben wij vaak een enorm bewustzijn op onze schaduwkanten als gevolg van het leven in imperfectie. Terwijl een leven van perfectie in de 5D weer voor ons ligt. Wij mogen onszelf weer door en door liefhebben en respect hebben voor onszelf. Carine neemt waar dat in de dertiende doos met een soort van klankkamers gewerkt wordt met kleurwervelingen, waardoor een lichaam veel sneller de kleuren die het nodig heeft, op kan nemen. Dat zal een gigantische versnelling geven van het helend vermogen.

## **Mens zijn**

Mens zijn is voor mij een uitermate boeiend gegeven en het wordt eigenlijk steeds interessanter en veelomvattender om mens te zijn. In eerste instantie leek het erop dat we als mens in een proces van persoonlijke ontwikkeling, vooral bezig waren om ons persoonlijke leven op orde te krijgen en inzicht te krijgen in de eigen relatie tot anderen, tot God en tot geluk en zingeving. Sinds ik met het maken van de Healing Arts bezig ben (sinds 1998), is voor mij een wereld open gegaan van een context, waarbij ik als mens

deel uitmaak van een steeds groter geheel en mijn rol als mens veel verstrekkender is, dan ik ooit vanuit mijn oude bewustzijn had kunnen voorstellen. En deze rol is radicaal anders dan het maatschappelijke intellectuele veld ons wil doen geloven. Ik lees dagblad de Trouw en daarin verschijnen regelmatig onderzoeken van wetenschappers over de aard en de inhoud van spiritualiteit. De grote grap is dat zij altijd onderzoeken vanuit hun intellectuele bewustzijnskader en zo het handelen van een spiritueel georiënteerd mens relateren en beoordelen binnen het begrippenkader van de huidige psychologie en sociologie, waar de mens niet meer is dan een samenhangsel van persoonlijkheidskenmerken. De werkelijkheid van het bewustzijnsveld van de Living Arc onderschrijft dat wij als mens vele levens, vele incarnaties op, in de aarde en op andere planeten en in andere galaxies hebben en zullen krijgen, dat wij als mens multidimensionaal zijn en naast dit leven in parallelle levens leven. De werkelijke spirituele context van de doos Living Arc vinden we in de oude boeken van wijsheid: de Veda's, de bijbel en andere boeken. Dan nog is er een verruimd bewustzijn nodig om bijvoorbeeld in de bijbel te kunnen lezen wat er werkelijk staat. Voor mij betekent het een lange doorgaande studie die veel intenser en meer intelligentie van mij vraagt, waarbij mijn oude universitaire studie ongeveer het niveau van de kleuterklas aangeeft. Dan benoem ik nu alleen nog maar mijn mentale kaders en bewustzijn van hoger mentaal denken.

Ook het inzicht welke velden een menselijk lichaam aansturen, hoe fijnstoffelijke lichamen samenhangen met het functioneren van het fysieke lichaam en hoe een proces van (zelf)genezing werkelijk plaats vindt, is zo gecompliceerd en uitgebreid, dat ik soms het gevoel heb dat ik nog vele levens van studie en ervaring nodig heb om mijn diepste weten echt te realiseren, namelijk dat we het lichaam van iedere ziekte kunnen helen. Toch werken ook hier weer andere multidimensionale gelaagdheden en die hoop ik bij de beschrijvingen van de verschillende flesjes Living Arc stap voor stap duidelijk te maken, waardoor ik en dus ook jij, tot veel meer in staat zijn, omdat het menselijk vermogen een exponentiële ontwikkeling doormaakt. Dit is geen lineair proces is. Tot slot wil ik nog graag de rol van liefde benoemen in dit geheel.

Liefde is een veld dat uiteindelijk de intelligentie overstijgt, omdat het intrinsieke weten binnen het veld van liefde intelligenter is dan het mentale veld. Vanuit liefde krijgen we toegang tot de essentie van het creatieproces zelf, dat zelf intelligente liefde is. Daarmee

hoeven we als mens ook niet bang te zijn dat we die kracht gaan misbruiken. We krijgen alleen toegang via het veld van liefde.

Hoe meer liefde (en bewustzijn) in ons resoneert, hoe hoger dimensionaal het scheppingsproces zijn aansturing vindt. Zo maken we de overgang van drie, naar vijf, naar zeven en negendimensionaal bewustzijn. Hoe meer wij negendimensionaal resoneren, hoe meer de verstoorde velden op lagere dimensies tot eenheid en afstemming gebracht worden. De mens heeft in deze fysieke vorm de mogelijkheid om via negendimensionaal op de dertiende dimensie zijn bijdrage te leveren aan het scheppingsproces. Dat is het trillingsniveau of blauwdrukniveau, waarop planeten en sterren gevormd worden en dus ook de onderliggende aansturing van het aardse plaats vindt. Kun je je voorstellen dat als je op dat level je liefdes en scheppingsveld genereert, wat een doorwerking dat heeft op de aarde en het universum?

## 5. Living Arc in de praktijk

### Gebruik Living Arc individueel

Ook bij deze serie Living Arc geldt dat het bewustzijn van de therapeut en van de cliënt het level bepalen waarop de lichtremedies hun werking kunnen hebben. Het bewustzijn van de cliënt wordt uitgebreid en verhoogd, zowel binnen het eigen lichaam als naar de buitenwereld. De beschrijvingen van de verschillende nummers zijn heel belangrijk om te lezen en te herlezen, zowel voor therapeut als cliënt.

De Living Arc serie genereert een morfogenetisch veld van mensen die de nieuwe energie 'trillen'. Om deze energie zorgvuldig op te bouwen en het fysieke lichaam te ondersteunen om deze energie volledig in het fysieke lichaam te integreren, kan een therapeut of andere gebruiker het beste de serie Living Arc helemaal doorwerken, te beginnen met Living Arc 1. Luister hierbij naar de eigen intuïtie of de lichtdruppels op het lichaam 'gesmeerd' moeten worden of moeten worden ingenomen, hoe lang een flesje moet worden gebruikt of ingenomen moet worden en hoeveel druppels per dag of per keer. Pas als flesje 1 uitgewerkt is, ga je door met flesje 2 en zo werk je een voor een de flesjes door. Het betekent dat mensen een half jaar en langer bezig zijn met het doorwerken van een doos.

De druppels werken in op alle lichamen: mentaal, emotioneel, fysiek en spiritueel en alle etherische lichtlichamen. Ze activeren de nieuwe lichtcoderingen vanuit hogere dimensies in het DNA. Dit zet vaak ook nog het opruimen van oude energietrillingen aan. Voor het opruimen hiervan heb jij als gebruiker de andere Healing Arts dozen nodig. Dus het is goed om je gevoel te volgen als een ander flesje uit de Healing Arts series bij je omhoog komt. Soms zijn de druppels voor het fysieke lichaam nog te heftig om ze in te nemen. Dan vindt er een te snel proces van verandering plaats, waardoor het lichaam ziek kan worden. Daarom is het zowel voor de therapeut als de cliënt belangrijk om na te gaan of de druppels vooreerst op het lichaam gebruikt moeten worden of al kunnen worden ingenomen.

Bij sommige mensen werkt één druppel een of twee weken door. Andere mensen kunnen de flesjes volgens de voorgeschreven dosering innemen van 2 x daags 2 druppels. Dit

hangt af van de doorlaatbaarheid van het lichaam. Goed luisteren naar het eigen lichaam of het uittesten met bio-sensor of pendel geeft de juiste dosering. Als de hele serie is doorgewerkt, kunnen daarna specifieke nummers gedurende langere tijd worden ingenomen, zodat specifiek herstel en opwaardering van het lichaam kan plaatsvinden. De middelen hebben een time-release effect. Dat wil zeggen dat we een middel in kunnen nemen, maar dat het middel pas na een week of langere tijd begint te werken, omdat we er dan pas aan toe zijn. Het middel heeft in samenwerking met het lichaam 'een eigen intelligentie'. En de middelen hebben een meerlaagse werking. Dat wil zeggen dat er bijvoorbeeld eerst een karmische lading van een bepaald orgaan afgehaald wordt en dat het orgaan daarna energetisch kan veranderen. Of dat het middel eerst het zenuwstelsel schoonmaakt en daarna de organen. Of eerst de de lymfe en daarna de bloedbaan.

### **Transformatie vraagt tijd**

Veranderingsprocessen vragen tijd, ook bij de serie Living Arc en voor wie aan deze veranderingen toe is. Alhoewel er met het gebruik van de doos Living Arc heel veel in je lichaam gebeurt, gaan alle veranderingen van onze fijnstoffelijke lichamen stap voor stap, stukje voor stukje, met een stapsgewijze doorwerking naar het cellulaire niveau. Het kan dus makkelijk gebeuren dat je een flesje vier weken of langer in moet nemen, omdat een flesje alle bewustzijnslagen van alle geleefde aardse en galactische levens aanraakt en op een lijn brengt met elkaar. Zodat er geen discrepanties meer zijn tussen het onderbewustzijn, het dagbewustzijn en het bovenbewustzijn. En er tegelijkertijd geen discrepanties meer zijn tussen bewustzijn en lichaam. We worden letterlijk en figuurlijk weer mensen uit een stuk. Het fysieke lichaam heeft ook aardig wat 'driedimensionale' tijd nodig om transparant of helder te worden. Transparant worden is met helderziende ogen, dat de donkere energieën in het lichaam verdwijnen, dat de lichtstructuur van de lichtlijntjes, die het fijnstoffelijke lichaam vormen, helderder en sterker worden en dat de kleuren van het energiespectrum van het lichaam veranderen. De fijnstoffelijke lichamen lichten meer op en worden letterlijk transparanter. De aansturing van de fijnstoffelijke lichamen naar het fysieke lichaam, wordt intenser, waardoor bij helderziende waarneming

het verschil tussen het fysieke lichaam en de fijnstoffelijke lichamen minder wordt.

Een aantal processen voor lichaam en geest vinden plaats door de opeenvolging van de nummers, zoals het ervaren van eenheid, wat gebeurt doordat de opeenvolgende nummers daar ieder een eigen bijdrage in hebben.

Bij de serie Pathara-Ma zijn de hersenen, de ruggengraat, het stuitje en de verschillende organen belangrijke delen om te behandelen. Bij de Living Grail serie wordt de oude karmische programmering van het energetische en fysieke lichaam verder opgeruimd en de huidige persoonlijkheidsstructuur transparant voor het Hoger Zelf. Lichaam en geest worden steeds meer één. We zijn het lichaam en ons lichaam drukt uit wie we zijn. Het lichaam krijgt de mogelijkheid terug om weer stralend, levend en beweeglijk te zijn als uitdrukking van onze geest. Het lichaam heeft een lange aanlooptijd nodig gehad om de programmeringen van derde dimensie op te ruimen en is daar nog steeds mee bezig. Tegelijkertijd wordt het lichaam een steeds beter instrument om de hogere delen, ofwel de hogere lichtlichamen van wie wij zijn, meer en meer in het lichaam te integreren en ons lichaam meer en meer vijfdimensionaal te laten trillen. Bij de Living Arc serie daalt het hoger Zelf dieper in het lichaam tot in de onderste chakra's, waardoor de kundalinienergie en onze levende creatiekracht een dieper en verrijkend werkingsveld krijgt. Ook wordt de toekomst naar het NU gehaald en gaan we meer en meer door wie wij zijn de toekomst creëren.

Het lichaam begint een energetische structuur te krijgen waar de negende dimensie de grondtoon is. Voor mij is dat een groot mysterie, omdat wij in de 3D blijven leven, het lichaam nog steeds geschikt is voor 3D en tegelijkertijd wordt het zoveel fijner van trilling. Mensen die hun lichaam serieus nemen en goed naar hun lichaam luisteren, zullen steeds meer ervaren dat het lichaam aangeeft wat het wil eten en of de kwaliteit van trilling van het eten goed is. Het lichaam zal op een bepaalde manier, als vanzelfsprekend gegeven, minder eten nodig hebben, zonder dat de wil of discipline zich daarmee bemoeit. Buitenlucht, beweging, rust, slaap, belangrijke ondersteuning voor de enorme transformatieprocessen.

Als de serie Living Arc meer dan twee jaar op de markt is (release september 2010), is het systematisch doorlopen van de doos niet meer voor iedereen van belang, omdat het morfogenetisch veld dan stevig staat en de energie bestendig is door alle mensen die hierin zijn voorgegaan.

## **Intensiteit doos Living Arc**

De doos Living Arc zet veel bij mensen in werking, omdat de eigen programma's voorbij 3D aangeraakt worden, waardoor alle oude emoties en mentale lagen opgebouwd in 3D versneld opgeruimd kunnen worden. De doos Living Arc is niet geschikt om oude emotionele lagen op te ruimen. Daar hebben de voorgaande dozen een sterke werking in. Dus tijdens een sessie kan een cliënt via een flesje Living Arc in aanraking komen met een oud stuk. Een intensieve doorwerking vanuit de voorgaande dozen ruimt dit veld in de cliënt op. Inname is hierbij belangrijk, omdat het fysieke lichaam de vastgezette energieën in organen, spieren, botten, bindweefsel, dan makkelijker los kan laten. De eerdere dozen Healing Arts tunen prachtig op specifieke emotionele en mentale problemen in.

## **Bewustzijn van de therapeut**

De serie Living Arc stelt wel eisen aan het bewustzijn en het zijnslevel van de therapeut en het begeleidingstraject dat hij of zij biedt. Alleen als een therapeut zelf in staat is vanuit het veld van eenheid en liefde te werken, kan hij of zij de cliënt begeleiden om liefdevol alle schaduwkanten van zichzelf te onderzoeken en in zichzelf tot eenheid en acceptatie te brengen. De therapeut biedt de cliënt een gevoelsveld en bewustzijnsveld aan, waarbinnen de cliënt zijn eigen ervaring op een veilige manier kan voelen en toelaten in zijn bewustzijn. Dit leidt tot acceptatie van verandering van niveaus van werkelijkheid.

De Living Arc is een energie voor gevorderden. In die zin kan en wil ik ook niet in eenvoudige taal schrijven bij de therapeutische omschrijvingen, omdat de informatie die bij het energetisch lezen van de middelen naar voren kwam, te indringend is en er toe doet. Maar voor het werkelijk begrijpen van de inhoud, heb je een achtergrond nodig in geestelijke materie als gevorderde mens hier op aarde. Voor wat mijzelf betreft, ervaar ik het als hard werken om deze materie te doorgronden. Tegelijkertijd kan ik het niet meer simpelweg mentaal bevatten en is in die zin hard werken een 3D term, maar geeft het

dieper zakken in mijn eigen gevoel mij woorden die zowel qua woordinhoud als syntaxis de juiste trilling hebben.

De doos Living Arc ondersteunt de therapeut om in een stevige afgestemde staat van Zijn te zijn. Voor mij heeft de doos een andere klemtoon gegeven in het trainen van therapeuten en de rol van de therapeut in het energetische werk met cliënten. De aard van de Healing Arts Therapie is dat cliënten zelf het werk doen en de therapeut een veilig grondingsveld neerzet en een veld van onvoorwaardelijke liefde naar de cliënt en zijn levenservaring. Hoe meer de therapeut zelf in verbinding is met zijn lichaam en gevoel, hoe meer dit ook onmiddellijk bij de cliënt gebeurt. Kwetsbaarheid en openheid zijn voorwaarden voor goed energetisch werk. Vervolgens deelt de therapeut zijn bewustzijnsveld met de cliënt en andersom, beide bewustzijnsvelden voegen zich samen. Dat maakt dat een cliënt (maar ook de therapeut) subtielere signalen kan voelen, kleuren kan waarnemen, informatie kan horen enz. Op grond hiervan voelt een cliënt zich veilig en uitgenodigd om de signalen van zijn lichaam beter te voelen en bij zijn gevoel te blijven als enige bron van juiste informatie en eigen waarheid.

De Living Arc versterkt deze aanpak op een geweldige manier. Hij zet de therapeut zo stevig in zijn eigen energie en eigenwaarde, dat de therapeut voelt dat hij niks anders hoeft te doen dan een hiervoor omschreven veld neer te zetten voor de cliënt en te Zijn. Zacht, kwetsbaar en stevig. Tijdens de opleiding als energetisch therapeut geven personen die op dat moment 'cliënt' zijn, keer op keer terug dat als een therapeut op hulpverleners gericht is, het bewustzijnsveld versmalt en de cliënt minder ruimte krijgt. Als de therapeut in zijn zijnsveld is, dan ervaart een cliënt veel meer ruimte. Hoe meer een therapeut zichzelf is, hoe makkelijker een cliënt zijn eigen proces kan volgen. Maar omdat de therapeut in zijn Zijn en liefdesveld blijft, is dit ook het referentiekader voor de cliënt. De cliënt heeft dus heel makkelijk toegang tot zijn eigen Hoger Zelf om de emotionele processen van de persoonlijkheid in het dagelijks leven in een groter kader te zien en vanuit humor en met zelfliefde naar het eigen leerproces te kijken. Hoe meer verbinding met het Hoger Zelf, hoe groter het gevoel voor humor.



## Een groter helend vermogen voor de therapeut of healer

Het volgende wat ik ga zeggen, lijkt in tegenstelling te zijn met het voorgaande. De potentie van het terugbrengen van het fysieke lichaam naar de oorspronkelijke blauwdruk of volledige vitaliteit, wordt bij de doos Living Arc groter. Het hangt samen met het vermogen om het oorspronkelijke celbewustzijn (zie ook de therapeutische beschrijving van Living Arc 2) weer te regenereren. Als de therapeut hier veel verder in is dan de cliënt, dan vormt het bewustzijnsveld van de therapeut het dragende 'Arc' veld. De therapeut kan de cliënt helpen voorbij het persoonlijkheidsveld te komen waar beperkingen en angstcoderingen op het celmembraan zitten, om weer contact te maken met het oorspronkelijke celbewustzijn. Vanuit dit celbewustzijn is instant genezing mogelijk. Als vervolgens de beperkende mentale velden van de cliënt het celbewustzijn niet weer overnemen, kan dit blijvend zijn. Een cliënt maakt gebruik van het kwantumbewustzijnsveld van de therapeut om deze sprong in zijn eigen systeem te maken (zie kopje 'van analoog naar kwantum denken').

Een healer kan de energie van de eigen handen veel specifieker laten stromen door bijvoorbeeld Living Arc 10 onder de eigen stoel te zetten. Dan komen uit de handen verfijnde stralen die gericht bijvoorbeeld een verharding van de lever aanpakken, omdat de handen dan specifiek zijn afgestemd op het fijngestructureerde meridiaansysteem van de lever (dus niet de algemene levermeridiaan).

Ik merk zelf hoe mijn handen een steeds grotere energetische reactie oproepen bij de cliënt. Ik zet geen intentie dat er iets bij de cliënt gebeurt. Ik breng simpelweg mijn energiesysteem via mijn hand in contact met de cliënt, die ik intuïtief op het lichaam van de cliënt plaats (met uiteraard de toestemming van de cliënt). Dan vind er vaak een heftige reactie plaats. Het is de trilling van mijn energetische systeem, die de cliënt puur via de wet van resonantie, in beweging brengt.

## Alchemama's voor mannen

Met name de dozen Alchemama I en II zijn de komende tijd belangrijk voor mannen. Vrouwen zijn al meerdere jaren bezig om de vrouwelijke energie bij zichzelf meer ruimte

te geven. De mannen gaan zeker hiermee aan de slag. In de opleiding Healing Arts zijn de laatste jaren zeker 25% tot 33% van de deelnemers mannen, terwijl daarvoor de deelnemersgroepen meestal alleen uit vrouwen bestonden. Dus mannen staan meer open om het vrouwelijk element in henzelf ruimte te geven.

Carine geeft daarbij een grappig verschil tussen mannen en vrouwen. Vrouwen ontwikkelen zich geleidelijk in een doorgaande lijn, terwijl mannen meer schoksgewijs groeien. Zij neemt letterlijk waar dat er een soort schok plaatsvindt in de templates van mannen. Daarbij verklaart zij, dat de lichtvelden van vrouwen minder stabiel zijn en zich makkelijker adapteren, terwijl de lichtvelden van mannen stabiel zijn en dus meer schoksgewijs veranderen naar een nieuwe stabiele toestand. De doos Living Arc kan vrouwen juist ondersteunen om hun veld te stabiliseren.

## **Werken met kinderen**

Het toepassen van de Living Arc doos bij kinderen vraagt extra zorgvuldigheid. Kinderen hebben op zich geen moeite met deze frequenties, omdat ze zich er juist in herkennen en er in thuis komen. Maar deze doos ondersteunt het leven in meerdere realiteiten tegelijkertijd, de doos opent het individu voor het waarnemen van meerdere realiteiten. Ouders moeten er aan toe zijn dat hun kinderen zo denken en moeten een container kunnen vormen voor het bewustzijn en de waarnemingen van hun kind. Als de ouders niet zo ver zijn, dan worden de kinderen uit de dagelijkse realiteit van hun ouders gegooid en dat geeft een grote onveiligheid. Dan moeten de remedies eigenlijk eerst aan de ouders gegeven worden, zodat hun werkelijkheid opgerekt wordt. Als de kinderen dan mede door de Living Arc serie, sterkere ervaringen krijgen, bijvoorbeeld op buitenaards gebied, dan kunnen de ouders dit gebied dragen en wijzen het kind hier niet meer in af. Een therapeut heeft hierin dus een belangrijke rol naar ouders en kinderen.

We zitten in een soort overgangsfase naar het jaar 2012 toe. Wat voor vele zielen die geboren zijn na 1990 een vanzelfsprekendheid is, is voor zielen die geprogrammeerd zijn in de derde dimensie, een grote overgang. Toch vormen zij de bedding voor deze nieuwe generatie. Een extra uitnodiging aan ouders om vooral de informatie van de kinderen serieus te nemen en de leerling van je kinderen durven zijn, terwijl je tegelijkertijd een

bedding voor ze bent.

Concreet betekent dit voor therapeuten, dat zij zowel met de kinderen als met de ouders werken aan bewustzijnsverhoging en de ouders net zo goed remedies voorschrijven als de kinderen.

## **Gebruik bij dieren, planten en stenen, ecotherapie**

De lichtremedies zijn heel goed bij dieren en planten en stenen te gebruiken. De Living Arc serie brengt in vervolg op de Living Grail niet alleen de materie van ons eigen fysieke lichaam weer tot leven, maar ook de 'materie' van de aarde; de stenen, bomen en planten. Het is niet alleen dat wij ze weer met respect en als levende organismes gaan behandelen omdat ons bewustzijn verandert. De werkelijke levensenergie van stenen en planten neemt toe naarmate de levensenergie van de aarde en van de mens toeneemt. Bij de serie Living Arc ontwikkelen de dieren vanaf flesje 5 hun eigen persoonlijkheid, zij transformeren naar een individueel veld van ontwikkeling. Dieren zijn al in verbinding met hun onvoorwaardelijke liefde en hoeven in die zin niet de transitie te maken van dualiteit naar eenheid. Zij transformeren van de tweede naar de derde dimensie en van licht naar licht. De gevolgen van de ontwikkeling van dieren van een eigen ik, is dat zij een grotere eigen voorkeur ontwikkelen en ook eigen wil, waardoor mensen anders met dieren om zullen moeten gaan. Dieren hebben Living Arc 1-4 niet nodig, tenzij zij karmische dingen hebben overgenomen van hun baasjes en dit weer los moeten laten.

Dieren kunnen de lichtremedies zowel inwendig als uitwendig verdragen, uitwendig door bijvoorbeeld te sprayen (een paar druppels in water) of het dier op afstand te behandelen. (zie o.a. [www.healingvoormensendier.nl](http://www.healingvoormensendier.nl)).

De lichtremedies ondersteunen planten om ook hun kosmische verbinding te herstellen. Dit versterkt de vitaliteit en levenskracht bij planten en herstelt het oorspronkelijke DNA van planten. Op die manier zijn zij beter weerbaar tegen ziekten en plagen.

De dertiende dimensie die toegankelijk wordt in de toepassing van deze nieuwe druppels, maakt dat stenen weer kunnen gaan groeien!

Binnen de ecotherapie hebben de Healing Arts hun weg en toepassing gevonden om o.a. ruimtes te reinigen en te aarden en landschappen te helen.

## Praktische toepassing Living Arc serie voor therapeuten

U heeft meerdere mogelijkheden in het toepassen van de Living Arc lichtremedies:

- Steeds meer cliënten kunnen zelf de energie van de lichtremedies direct ervaren en een keuze maken met welke flesjes zij willen werken. Met name volwassenen vragen sneller aan de therapeut om te kiezen, omdat zij hun eigen objectiviteit nog niet helemaal vertrouwen. Kinderen kiezen zelf. De gekozen flesjes zet u bij een sessie even aan de kant. Wanneer er een impuls is tot het inzetten van een flesje, kiest de cliënt één van zijn eerder gekozen exemplaren. De cliënt houdt hem in de hand of ergens op het lichaam, of de therapeut houdt het flesje in de aura van de cliënt. De cliënt ervaart direct wat de lichtremedies teweegbrengen in het eigen energieveld. Zij versterken zowel het waarnemingsvermogen en het inzicht van de cliënt. De healing wordt ook krachtiger. U als therapeut kunt, terwijl u met uw cliënt werkt, vragen of uw cliënt druppels van een lichtremedie in wil nemen en hoeveel druppels hij wil innemen.
- U kunt bij uw cliënt op een plaats op het lichaam die de cliënt zelf aangeeft, één of twee druppels op de huid aanbrengen. Soms komt de ingeving van de therapeut. De plekken kunnen bijvoorbeeld chakrapunten of acupunctuurpunten zijn. Belangrijk is om niet het hoofd te volgen, maar de intuïtie. Bij de Living Arc zijn het hart en de acupunctuurpunten (Zie Verlinden) belangrijk, maar altijd ingegeven door de intuïtie. Soms is herhaling nodig, omdat het ingrijpende energetische veranderingen betreft en het is opvallend dat mensen sommige lichtremedies opnieuw kiezen. Dat betekent dat het werk nu op een diepere laag kan plaats vinden. Alle lichtremedies zijn 'mutilevel' in dat opzicht.
- U kunt als therapeut met een paar druppels op uw eigen handpalm de energie in de aura van de cliënt behandelen, of met toestemming voor aanraking, uw hand simpelweg op het lichaam van de cliënt plaatsen. Dan werkt de eigen liefdesenergie nog directer samen met de lichtremedie.
- Bij alle therapieën waarbij massageolie wordt gebruikt, kunnen enkele druppels lichtremedies toegevoegd worden aan de massageolie.

- Na de sessie of behandeling kan een cliënt een of meerdere lichtremedies in een testbuisje op het lichaam dragen.
- Het voorschrijven van flesjes en inname door de cliënt, is belangrijk en essentieel voor het mee veranderen van het lichaam. Een cliënt moet de druppels op een rustig moment innemen, dus bij voorkeur niet tijdens het eten. Dan kan de cliënt voelen wat de druppels in zijn lichaam teweeg brengen. Dit versterkt het bewustzijnsproces, de bewustzijnsverandering en de relatie met het lichaam.
- De Living Arc flesjes activeren het Hoger bewustzijn van de cliënt, maar ruimen geen oude patronen op. Daarvoor is inname van de eerdere series Healing Arts gewenst.

N.B. Een cliënt kan tijdens een sessie op een veilige manier hoge nummers Living Arc innemen, omdat de therapeut een dragend en veilig veld neerzet. Een cliënt kan niet automatisch met deze nummers doorgaan na de sessie, omdat zijn of haar bewustzijnsveld de diepgaande veranderingen in het energetische systeem en fysieke lichaam nog niet kan dragen.

Na afloop van de behandeling test u of uw cliënt een bepaald nummer gedurende langere tijd in moet nemen om de energetische verandering in het lichaam te verankeren. Dit kan zowel een flesje zijn dat u tijdens de behandeling heeft gebruikt, als een ander flesje. Deze flesjes zijn te bestellen bij [geert@healingarts.nl](mailto:geert@healingarts.nl), zolang ze nog niet vrij verkrijgbaar zijn via de webshop of bij apotheek Hahnemann.

*De energie van de Living Arc is hoog en niet alle mensen zijn er klaar voor om deze energie te hanteren in hun fysieke lichaam. Aan één kant is de Living Arc serie beschermd, waardoor de codering van de trillingsfrequentie zich alleen ontsluit als het resoneert met de holografische informatie van de persoon. Tegelijkertijd kan een Living Arc vanuit verkeerde intentie gebruikt worden (vanuit de wet van vrije wil van de mens). Dan kan de helende trilling een ziekmakende trilling voor het lichaam zijn. Om deze reden is de serie Living Arc aanvankelijk alleen verkrijgbaar om voor te schrijven met toestemming van Geert Weijtens ([geert@healingarts.nl](mailto:geert@healingarts.nl)).*

*Ik (Joanne), als maker van de flesjes volg hierin mijn eigen geestelijke leiding en zodra een bepaalde energie, dus bepaalde flesjes goed verdragen worden, zijn die nummers ook verkrijgbaar bij apotheek Hahnemann. Informatie hierover verschijnt op de website [www.healingarts.nl](http://www.healingarts.nl) en in de nieuwsbrief.*

## 6. Tot standkomen van de doos Living Arc

### Tot stand komen van de doos, het bewustzijnsveld en dit leesmateriaal

Na een voorbereidingstijd die ik voornamelijk intuïtief invulling geef, begin ik (Joanne) op een moment met het materialiseren van een nieuwe doos en de verschillende flesjes. Ik begin daarbij bij nummer 1 en materialiseer zo nummer voor nummer. De tussentijd tussen de nummers Living Arc was minstens drie weken en omvat een tijdspanne van 9 maanden! Ieder flesje dat ik maak, neem ik zelf dagelijks in om mijn lichaam en bewustzijn te ondersteunen voor de verandering die nodig is om het volgende flesje te kunnen maken. Op het moment dat ik het eerste flesje maak, is er op de hogere dimensies wel een volledige blauwdruk van de hele serie en ieder flesje, maar in de lagere dimensies is er nog geen morfogenetisch veld. Met mij nemen een groep van zo'n 12 mensen de flesjes ook in als ze net klaar zijn, om samen een groter morfogenetische veld te vormen. Het morfogenetische veld gaat zowel over het veranderen van bewustzijn als het fysieke lichaam.

Met een aantal van deze mensen lees ik de remedies energetisch in de loop van de maanden. Die 'gesprekken' neem ik op en werk het materiaal vervolgens uit. Zo zijn Hetty Xanthopoulos en Carine Knobbe de mensen met wie ik het meest intensief heb samengewerkt om de velden van de flesjes te lezen. Dit heeft een immense hoeveelheid materiaal en inzicht gegenereerd wat ik in dit boek probeer weer te geven. Sigrid Karssens heeft een enorme bijdrage gegeven door haar eigen persoonlijke proces bij ieder nummer te beschrijven. Aangezien zij iemand is die erg veel en zuiver waarneemt in de andere dimensionale lagen, is dat een enorm 'avontuur' geworden, waar de energie van draken en buitenaardsen een grote rol speelt. Voor mensen die nog steeds in sprookjes geloven, is het een wonderlijk sprookje. Voor wie zelf (enigszins) toegang heeft tot deze energieën, zal ervaren dat het simpelweg klopt wat Sigrid schrijft. Haar bijdrage heeft zij verwerkt in een apart boek 'Zo groots zijn wij'. Zij wordt ondersteund door haar zus Marit die Meester Kuthumi channelt. Sigrid heeft haar eigen proces beschreven bij het doorlopen van alle flesjes en meester Kuthumi heeft een uitleg en onderbouwing gegeven voor veel van haar buitenaardse ervaringen. Dit boek is verkrijgbaar via de

webshop van [www.healingarts.nl](http://www.healingarts.nl) en uiteraard via Sigrid zelf ([sigridkarssens@gmail.com](mailto:sigridkarssens@gmail.com)). Ik (Joanne) ben degene die uiteindelijk verantwoordelijk is voor de inhoud van dit werk. Zelf ben ik helderwetend en dat betekent voor mij dat ik de hogere informatie op een 'niet bewust' level in mijn bewustzijn draag. Pas in samenwerking met iemand anders, worden onze beide velden geactiveerd en heeft de ander door mijn en het eigen bewustzijnsveld toegang tot de informatievelden van de lichtremedies. Ik moet samenwerken met mensen die deze informatievelden wel kunnen lezen en ik heb in Hetty, Carine en Sigrid ware collega's en zielemaatjes gevonden. Daarnaast hebben Gaby Olthuis, Tuffie Vos en Chantal van den Brink hun bijdrage geleverd door iedere remedie kort te beschrijven. Vaak citeer ik hen letterlijk, terwijl het gegenereerde materiaal met Hetty en Carine de basis vormen voor mijn schrijven. Zo is de totstandkoming van een doos Living Arc een werkelijk samenwerkingsproces tussen mijn geestelijke begeleiding (onder het kopje Meesterschap noem ik de Meesters met wie ik heb samengewerkt) en 'aardse meesters' in wording.

## **Toetsbaarheid van het materiaal**

Deze informatie is met de grootste zorgvuldigheid en integriteit tot stand gekomen. Het is een product van het hart. Waar mogelijk wordt gewerkt met onderbouwing uit de literatuur. Maar zeker de werking van de losse lichtremedies geeft informatie die nieuw is, waarvan de kaders verder vorm zullen krijgen in de komende jaren. Er worden vanuit deze waarnemingen mogelijkheden geschetst over energetische werking, zonder dat aanspraak gemaakt wordt op enige genezende werking. Waar in de individuele beschrijvingen van de lichtfrequenties delen van het fysieke lichaam benoemd worden, betreft dit altijd de aansturing van het zelfgenezend vermogen van het lichaam. Uw eigen intuïtie en uw eigen innerlijke weten is de belangrijkste leidraad bij het gebruik van de lichtremedies. Het is een keus van uw ziel of Hoger Zelf, waarbij het Hoger Zelf maar één waarheid kent en dat is een antwoord van vreugde en dankbaarheid op iets wat het Hoger Zelf herkent als innerlijke waarheid.



## Disclaimer

De Healing Arts serie Living Arc valt onder de warenwet en is geen geneesmiddel. Dat houdt in dat uitsluitend een energetische ondersteuning wordt gegeven met de lichtremedies (zie Gerber) en nooit aanspraak gemaakt kan worden, dat een lichtremedie genezend werkt op een bepaalde ziekte. Wel kunnen we zeggen dat herstel van het fijnstoffelijke lichaam en verhoging van de trillingsfrequentie, het zelfgenezend vermogen van het lichaam vergroot en dat afwezigheid van energetische blokkades in het lichaam bijdraagt aan een optimale gezondheid.

Als de behandeling in overeenstemming is met de universele wet van liefde, bereidt de lichttrilling van de Living Arc ons voor om de dualiteit van de derde dimensie te overstijgen en het eenheidsbewustzijn van de vijfde dimensie op alle lagen van ons 'zijn' te integreren. Met de Living Arc integreert ons Goddelijke Zelf meer en meer met ons fysieke lichaam en wordt het fysieke lichaam een uitdrukking van het Goddelijk Zelf. Onze cellen en onze organen zingen het lied dat we een levenskrachtig en creatief mens op aarde zijn. Dat geeft diepe vreugde, licht en handelingskracht en een nieuwe staat van onbezorgd Zijn.

De Living Arc lichtremedies vergroten de mogelijkheid om naar de innerlijke signalen te luisteren en op basis van eigen verantwoordelijkheid het zelfsturend vermogen van lichaam –hart – bewustzijn toe te laten en te omarmen.

Healing Arts stelt zich niet aansprakelijk voor verkeerd of onzorgvuldig gebruik naar enig levend wezen of organisme, noch voor verkeerd gebruik door therapeuten.

## Informatie Healing Arts Liquid Light Frequencies

Healing Arts is een geregistreerd merk voor fijnstoffelijke middelen met een hoge energetische resonantie. De serie Liquid Light Frequencies Living Arc is ontwikkeld door Joanne van Wijgerden in samenwerking met haar geestelijke begeleiders. Voor verdere informatie over gebruik, achtergrond van en artikelen over de Healing Arts Liquid Light Frequencies zie: [www.healingarts.nl](http://www.healingarts.nl). Op deze website vindt u informatie over cursussen en adressen waar u de overige series Healing Arts kunt kopen en een webshop. Via de

website kunt u een nieuwsbrief of een brochure downloaden. Voor vragen kunt u een email sturen naar [geert@healingarts.nl](mailto:geert@healingarts.nl)

## 7. Beschrijvingen aparte lichtremedies, versie voor cliënten

De korte omschrijvingen zijn bedoeld om mee te geven aan uw cliënt als ondersteuning van het bewustwordingsproces. Inhoudelijk lijken de omschrijvingen soms af te wijken van de lange omschrijvingen. De lange omschrijvingen zijn bedoeld voor de therapeut om inzicht te krijgen in wat er plaatsvindt op zowel geestelijk als lichamelijk niveau bij de toepassing van de Living Arc serie. De lange omschrijvingen helpen bij het uitleggen aan de cliënt. De cliënt moet vooral begrijpen welk proces in zichzelf plaats vindt, tot welke verandering dit in hun leven kan leiden, zodat zij hier van harte ja tegen kunnen zeggen. Belangrijk is om de beschrijvingen te lezen en herlezen om het bewustzijn te activeren. De korte beschrijvingen zijn ook te lezen op de website:

[www.healingarts.nl/producten/LivingArc](http://www.healingarts.nl/producten/LivingArc)

### Living Arc 1

Living Arc 1 gaat over de absolute vrijheid van de mens. Hij helpt om je eigen basis breder te maken in de zin van het eigen onderscheidingsvermogen wat van jou is en wat van de ander. Dat geeft namelijk vrijheid. Als je goed bij jezelf bent, dan kun op een objectieve manier naar de energie van anderen en van jezelf kijken. Het versterkt je individualiteit om in een groter algemeen veld in liefde jezelf te zijn.

Veiligheid en bestaansrecht in het eerste chakra zijn vanzelfsprekend, zijn een goddelijk recht voor ieder mens. Met dit besef kan een mens dieper in zijn fysieke lichaam zakken. In het eerste chakra komt een weten dat de oude pijn zich niet meer hoeft te herhalen.' Er vindt een eerste verankering plaats van de hogere kosmische lagen van jezelf in de basis en een verankering van de vijf D aarde in je basis. Het brengt lichtdraden in de basis met een diamant (= regenboog)structuur.

Je gaat steeds meer ervaren dat je vanuit jezelf creëert en dat je ook de potentie krijgt om voorgaande creaties (bijvoorbeeld een blauwdruk voor dit leven) te hercreëren vanuit intentie als motor van jouw goddelijke wil voor realisatie op aarde.

*'Ik ben mijzelf, in mijn centrum en in mijn basis: stil, zonder gedachte of vorm. Ik Ben.'*

## Living Arc 2

Om de essentie van de doos Living Arc in onszelf aan te raken, is het een voorwaarde dat je de confrontatie met je duale stukken in jezelf aangaat. Alles wil tot eenheid gebracht worden in jezelf. Het vraagt absoluut respect voor je eigen waarheid, gebaseerd op liefde voor jezelf en wie je bent. Living Arc 2 confronteert je met alles wat je nog buiten je systeem zet als afspiegeling van de dualiteit, omdat je er geen ik tegen zegt. Soms moet je nummer 2 dus langere tijd gebruiken voor dit opruimproces. Omdat iedere nieuwe stap die je zet, je weer nieuwe (oude) vormen van ontkenning, afscheiding of afsplitsing kan laten zien.

Living Arc 2 confronteert je onomwonden waar je niet bij jezelf blijft. Daardoor ontwikkel je juist de mogelijkheid om steeds jezelf te zijn. Living Arc 2 ondersteunt je om in het nu aanwezig te zijn. Je blijft in je zijn, in je waarheid (eerste en tweede chakra) en je liefde (vierde chakra). Je blijft in verbinding met je eigen gevoel, wat er ook gebeurt, of hoe heftig de emoties van de ander ook zijn. Dat is tegelijkertijd de allerbeste en allermooiste hulp die je jezelf of iemand anders kan geven. Het is de enige vorm van hulp die geeft zonder te geven en de ander volledig in zijn waarde laat.

Living Arc 2 brengt de energiestromen in het lichaam tot eenheid en zet het lichtlichaam recht in het fysieke lichaam. Sommige mensen ervaren dat ze rechtop worden gezet en langer worden. Zo valt de doorstroming van het centrale kanaal, de buis van licht, makkelijker samen met de ruggengraat. Hoe meer deze samenvallen, hoe soepeler en buigzamer de ruggengraat wordt en vastgezette emoties worden opgeschoond. Dit heeft ook een positieve invloed op soepelheid van denkstructuren. Het werkt ook door op het ruggenmerg en de aanmaak van rode bloedlichaampjes. Hoe meer de fysieke lichaamsprocessen worden doortrokken door het lichtlichaam, hoe meer het DNA zich kan herstellen. Het voeden van de ruggengraat door de buis van licht, maakt dat je gevoed wordt door de hogere energieën van hemel en aarde. De substantie, de 'aardse' stof van onder andere de organen, wordt aangepast aan het nieuwe veld met nieuwe lichtcoderingen van een diamanten structuur.

*'Ik Ben de weg naar eenheid. Alles waarin ik nog dual ben, ga ik aan in liefde en vanuit mijn waarheid.'*

## Living Arc 3

Living Arc 3 werkt onder andere in op de hersenstam. In de hersenstam zitten coderingen die de waarneming kleuren. Bepaalde overtuigingen draag je vaak gedurende vele levens bij je en deze kleuren je werkelijkheid. Zo heb je moeite met het helder zien van de vele soorten en manieren van subtiele onderdrukking van het menselijk ras. Living Arc 3 ontkoppelt het denken en ontkoppelt je concepten over de werkelijkheid. Het maakt de waarneming weer objectief. Voor een juiste basis van creëren is het belangrijk dat je voelt en weet dat alles mogelijk is.

Living Arc 3 heeft uitwerking op het hormoonstelsel. Je hormonen zijn gekoppeld aan het tweede chakra en bepalen hoe je je voelt. Een ongebalanceerd hormoonstelsel kleurt je emotie, je gevoel en kleurt je waarneming, net als het denken dit doet. Living Arc 3 brengt je terug bij de oergrond van het bestaan. Dat is de toegang tot de oerzee (vanuit het tweede chakra) van waaruit je geboren bent, je geboorterecht en de toegang tot het zijnsaspect. De oerzee is objectief en zuiver. Alles wat je ooit ervaren hebben, mag er zijn, alle emoties. Een objectieve waarneming vanuit de oergrond balanceert het hormoonstelsel en maakt de epifyse (de pijnappelklier) weer tot de centrale aanstuurder van het hormoonstelsel. De essentie van de epifyse is dat hij ons centreert en terug brengt bij de eenheid. Living Arc 3 activeert lichtlijnen in de oergrond en in het stuitje. Het maakt het stuitje helder en lost oude programmeringen op (net als bij de hersenstam), zoals bijvoorbeeld het ervaren afwijzing door adoptie of een niet erkende vader.

Lichtlijnen zijn informatie en lichtlijnen activeren bewustzijn. Via bewustzijn besef je de samenhang in alles.

Je geboortenaam uitspreken activeert bij Living Arc 3 het oorspronkelijk krachtveld voor welke naam jij als ziel gekozen hebt om als krachtbron met je te dragen. De Ik Ben energie brengt ook het geboorterecht terug in je systeem.

*'Ik centreer mijzelf in de buis van licht. De epifyse is de centrale, objectieve aanstuurder van alle lichaamsprocessen.'*

## Living Arc 4

Living Arc 4 maakt de overgang van het 'ik-veld' naar een 'wij-veld', waarin wij weer onze krachten bundelen en samenwerken om doorgang te krijgen naar de hogere lichtvelden van informatie. Living Arc 4 gaat over de toegang tot alle dertien dimensies, waarbij de dimensies niet meer aparte eenheden zijn, maar samen een geheel vormen. Vanuit het eerste chakra wordt de verbinding gemaakt naar de hogere dimensies. Dit genereert de volledige, allesomvattende levensenergie en liefdesenergie.

Met Living Arc 4 kijk je naar voren en niet meer naar achteren, naar wat geweest is. Het gaat om een toekomstvisie en toekomstgericht zijn. Living Arc 4 centreert en richt zich naar het centrum. Alles is in jou gecentreerd in het hart: mannelijk-vrouwelijk, hemel en aarde, voor-achter. In het centrum staan vraagt om volledige overgave zonder reserve, zodat je volledig doet wat jouw taak is. Betekent ook volledig mens-zijn, deel van het geheel (aarde-kosmos) zijn en volledig geïncarneerd mens zijn. Vergelijking met anderen, wie zij zijn, wat zij kunnen, is niet meer van belang, omdat je alleen maar jezelf kunt zijn in deze energie. In overgave en kwetsbaarheid.

Het creërende woord speelt een wezenlijke rol bij Living Arc 4 en bij alle flesjes Living Arc. Je energetische systeem wordt steeds meer open naar buiten toe, terwijl je chakra's naar binnen gericht zijn, voelen van binnenuit. Je systeem wordt gevoeliger voor het trillingsveld van woorden. Hoe meer je in je eigen centrum blijft, hoe beter je kunt onderscheiden wat andere mensen zeggen, of dit over henzelf gaat, of over jou. Dus enerzijds komen woorden meer binnen, maar anderzijds onderscheid je beter de oorspronkelijke trilling van woorden. Je creërende kracht in het gebruik van het woord wordt sterker en de zeggingskracht van het woord wordt sterker. Je woorden sluiten aan bij je hart en je gevoelsvelden. Je weet precies wat je moet zeggen om helend te zijn voor je omgeving en je woorden hebben een helende werking.

*'Ik sta in mijn liefde. Ik ben in overgave mijzelf. Ik herken en erken de kracht van mijn woorden.'*

## Living Arc 5

Living Arc 5 gaat allereerst over de keel en het levende woord. In het levende woord is de levensenergie geïntegreerd. De trilling van hart en ziel zijn in het levende woord verweven, de persoonlijkheid is hier niet meer bij betrokken. De verbinding die is gemaakt, heeft te maken met leven brengende energie. Tot in de diepste lagen van bewustzijn kun je leven brengen door dit woord. Het geeft licht, het geeft inzicht, het geeft helderheid, waardoor de energie lichter wordt.

De kracht van de taal is ook luchtig als gevleugelde taal en humor krijgt ruimte. Er zit geen lading meer in wat je zegt, omdat de persoonlijkheid niet meer mee resoneert met zijn neiging tot veroordelen of afkeuren. Wat je zegt is waar, zuiver en objectief. De ander herkent onmiddellijk deze oorspronkelijke kwaliteit en kan er onbevangen naar luisteren en zich werkelijk vrij voelen om hier al dan niet iets mee te doen. Voor degene die spreekt, is het van geen belang of de ander er iets mee doet.

Het woord is een natuurlijk aspect van Zijn, neutraal in zijn inhoud, liefdevol en schept vrijheid. Het woord raakt iemand in zijn centrum en brengt hem terug bij zichzelf.

Ontvangen en geven zijn hierbij één, omdat er niets gegeven wordt en iemand dus ook niets hoeft te ontvangen. Het Is.

Living Arc 5 herstelt ook de eventuele energetische gaten in ons auraveld die in je kindertijd zijn ontstaan, omdat je vanaf de geboorte heel vanzelfsprekend in je hart aanwezig was, maar dit er niet altijd mocht zijn. Waar dit bij iemand nog sterk speelt, is het belangrijk dat de persoon ook andere Healing Arts remedies inneemt, om deze emotionele ballast op te ruimen, zodat er ruimte komt voor het oorspronkelijke gevoel. Bij sommige kinderen is vanuit hun gevoel die vanzelfsprekende wijsheid aanwezig. Zij zijn een goed voorbeeld hoeveel informatie in ons gevoelsveld opgeslagen zit. Living Arc 5 versterkt dit, zodat zij hun wijsheid niet opgeven als ze binnen een schoolsysteem terecht komen waar deze wijsheid niet erkend en herkend wordt. Het houdt hen in hun centrum.

*'Ik spreek het levende woord, ik spreek vanuit mijn hart. Zo raak ik de ander in zijn Zijn.'*

## Living Arc 6

Living Arc 6 bevordert een betere samenwerking tussen beide hersenhelften. De bedrading van het grofstoffelijk energetische lichaam wordt ontkoppeld van het fysieke lichaam. Dat houdt in dat de hersenen niet meer aangestuurd worden door alle signalen en onrust van het lagere mentale lichaam, de altijd drukke mind. De hersenen komen tot rust en er komt balans in beide hersenhelften. Als de hersenen tot rust komen, kan het hart, dat werkt met subtielere gevoelssignalen en het hoger denken, het overnemen. Het hoger denken is heel zuiver, helderziend waar te nemen als subtiele bedrading en is heel fijnmazig. Zuiver denken is heel gevoelig voor de juiste woorden en werkt op basis van ingeving vanuit het hogere veld van intuïtie. Niet alleen woorden zijn vormgevend, ook de subtiele energie van hoger denken is creërend en vormgevend. Elke gedachte is een creatievorm en resoneert mee bij creatieprocessen. Vanuit helende gedachtekracht aan een ander denken, heeft dus direct effect.

Bij Living Arc 3 is beschreven hoe lichtlijnen en bewustzijn samengaan. We hebben in het algemeen een sterk beheer over de functie van de linkerhersenhelft. We zijn ons zeer bewust van tijd, van structuur, van logica, van controle over bepaalde gebeurtenissen. Uiteraard krijgt het bij veel mensen teveel nadruk. Over de rechterhersenhelft hebben we minder beheer. Het overkomt ons meer: een creatieve inval, een plotselinge droom, toegang tot een vorig leven. Living Arc 6 activeert samenwerking tussen beide hersenhelften en activeert de lichtstructuren in de substantie van de rechterhersenhelft. In samenwerking van beide hersenhelften en met loskoppeling van lagere mentale velden, ontstaat een exacte waarneming. De lichtstructuur van de hersenen maakt nu ook verbinding met de oren en het zien. We krijgen beheer over ons horen en waarnemen. Hoog bewustzijn heeft alles te maken met absolute objectiviteit. Vanuit objectiviteit kunnen we vanuit een heel hoog bewustzijnsniveau naar de realiteit kijken. Zuiver horen betekent dat je de boodschap onder dat wat gezegd wordt, kunt horen. Vanuit absolute objectiviteit is er een objectief veld van liefde en je ziet en beseft het doel in alles. De mier, de mug, het blad aan de boom. Ieder levend wezen heeft zijn functie in het geheel en ieder wezen is van volmaakte schoonheid. Alles wat een mens meemaakt, heeft een functie in het geheel en het achterliggende plan is gebaseerd op immense



liefde en wijsheid. Dat genereert niet alleen objectieve waarneming, maar een veld van liefde waardoor wij alles kunnen aanraken met die Goddelijke liefde.

Objectieve waarneming geeft toegang tot het bewust creëren van materie zoals bijvoorbeeld een gezond en stralend fysiek lichaam.

Vanuit de rechterhersenhelft krijgen we meer toegang tot parallele levens, multidimensionele werkelijkheden en subtiele waarneming.

*'Ik ervaar en begrijp mijn multidimensionaliteit. Ik heb bewustzijn op de subtiele creatiekracht van mijn (hogere) denken.'*

## **Living Arc 7**

De hele serie Living Arc is een transformatieproces voor indaling van het hogere lichtwezen in een fysiek lichaam, dat deze hogere trilling kan hanteren en met het doorlopen van ieder flesje zet het lichaam een bepaalde stap.

Living Arc 7 herverbindt het fysieke lichaam met het hogere fijnstoffelijke lichaam, zodat de goddelijke energie direct door gaat stromen naar het fysieke lichaam. Living Arc 7 activeert de onderste chakra's, zodat de Ik Ben energie of Hoger Zelf indaalt in de laagste chakra's. De onderste chakra's staan voor in beweging komen, handelen, scheppen en het allerdiepste doorvoelde bestaansrecht, nl. dat jij het recht hebt om te zijn wie je bent en diep van binnen te voelen, dat jij dit keer niet meer omgebracht wordt om wie je bent.

Bij Living Arc 7 (en nummer 8) worden de onderste chakra's sterk geactiveerd en gaat de kundalini, de scheppingsenergie, sterk stromen zodat wij in aansluiting op universele liefde en universele scheppingskracht, onze unieke liefde en expressie van wie wij zijn, meer en meer in de vorm kunnen zetten. Hier speelt de persoonlijkheid geen rol meer. In het opruimproces of aanraak proces kan het wel zijn dat bij jou een onderdrukt hormoonsysteem weer gaat functioneren en de bijbehorende emoties gaan stromen. Daarna wordt de balans hersteld. Concreet kan ook een (onderdrukte) vrouwelijke cyclus weer op gang komen.

Bij de serie Living Arc speelt de drakenkracht als oer-scheppingskracht een belangrijk rol.

De draken hebben aan de oorsprong van de aarde meegewerkt om de aarde vorm te geven. Living Arc 7 activeert de drakenkracht in jezelf, waarmee je direct samen kunt werken met deze machtige energieën. Je kunt met hen samenwerken als je krachtig jezelf bent met een absoluut (innerlijk) weten en bewustzijn hebt over jouw functie in het geheel. De drakenenergie bij Living Arc 7 is een gouden, vloeibare, schitterende energie. Het is een nieuwe energie op aarde, die de meesters ons nog niet voorgeleefd hebben. De draak staat voor oerkracht en goud staat voor vernieuwing. Het is informatie met wit-gouden energie voorbij de mentale velden. Verlicht en stromend, trillend in zichzelf als een ster in een sterrenhemel. Met een prachtige geometrische structuur. Het staat los van de ander en heeft een eigen informatieveld, maar is wel in contact met alles. Er is een duidelijke afbakening tussen de energie van jou en de ander. Het gaat over wie jij bent, jouw kwaliteit die je deelt in het veld. Ieder deeltje heeft zijn eigen plek en er zijn geen randfiguren. Dit is wat de nieuwe aarde zal worden en hoe nu, 'de draak de nieuwe aarde baart.'

*'Ik erken mijn gouden energie van mijn hoger Zelf: mijn scheppingskracht, mijn drakenkracht.'*

## **Living Arc 8**

De volgende fase van mens-zijn gaat over gemeenschap in liefde, over het werkelijk harmoniëren van alle energieën. Dit proces kan alleen plaats vinden, als je als mens in je middelpunt en in je liefde bent. Dat moet je zelf verworven hebben door wie je bent. Daarin telt niet alleen wie je in dit leven bent, maar wie je bent door alle levens heen. Creatie is verbinding maken met de hoogste lagen van informatie en lichtlijnenstructuur en tegelijkertijd totaal in het fysieke lichaam, in het onderste chakra van je lichaam, aanwezig zijn. Waar je in je hart bent, ben je in de gevoelswereld. In het eerste chakra gaan gevoel, licht en vorm samen. In andere woorden: wil je met de velden van creatie werken, dan moet de scheiding tussen hemel en aarde in jou geheeld zijn. Aarde en hemel zijn één geheel in jou. Absolute acceptatie van wie jij bent in de hemel en op

aarde, is een voorwaarde.

Living Arc 8 is de poort naar de eeuwige velden van informatie. Dit zijn een soort bollen van informatievelden, multidimensionaal en met de vorm van de levensbloem (Flower of Life), in een 'octavenveld' van de 16<sup>e</sup> naar de 32<sup>e</sup> dimensie. Als mens krijg je toegang tot deze informatie en de hogere kennis daarvan. Dit is gebaseerd op wederzijdse bevruchting. Jij kunt in vrijheid uit deze bollen van informatie putten en door jouw veld evolueren de bollen. Hoe meer je liefde ontwikkeld is, hoe groter je reikwijdte om toegang te hebben tot deze bollen van informatie. De velden van informatie van deze bollen hebben een hogere lichtlijnenstructuur en een grote vormkracht: het vormkrachtenveld van de Geest. Creatie is het scheppen van een nieuwe wereld of de nieuwe aarde, die gecreëerd gaat worden in combinatie van wat er is en dat wat je brengt. Omdat jij als mens in je centrum bent, ben je op alle niveaus aanwezig. Het is creatie vanuit je totale veld. De leerschool is om op alle niveaus aanwezig te zijn.

Living Arc 8 activeert de toegang tot en vertaling van deze hogere informatievelden via een soort 'lege' ruimte achter het derde oog. De waarneming vanuit deze lege ruimte gaat voorbij ieder bestaand concept van denken en ontsluit de informatie van het hart. Klank en zelf klank maken is een hulpmiddel om dieper in ons eigen centrum te komen en de lichtstructuur van het fysieke lichaam te bekrachtigen en te verhogen.

Geometrische vormen zoals de lemniscaat zijn een krachtig hulpmiddel om 'boven en beneden' gelijk te schakelen.

*'Ik ben geaard in mijn lichaam en tril in alle dimensies. Zo (mede) creëer ik en ervaar ik de nieuwe aarde. Wat een vreugde!'*

## **Living Arc 9**

De Living Arc serie ondersteunt je op de weg naar realisatie van je meesterschap op aarde. Meesterschap is dat je jouw potentieel vanuit de sterren, leeft op aarde. Op weg naar meesterschap kun je geen stap overslaan en Living Arc 9 checkt als het ware of je de dualiteit in jezelf (en in je omgeving) goed hebt opgeruimd, zodat je de volgende stap kunt maken, namelijk vanuit gelijkwaardigheid met engelen en meesters samenwerken.

Samenwerken is niet dat je een medium bent voor bepaalde meesters, maar dat je jouw bijdrage als gelijkwaardig en noodzakelijk ervaart voor het creëren van een nieuwe samenleving en een nieuwe aarde. Jij bent helemaal in je centrum, in je Ik Ben Aanwezigheid. Jij bent het centrale punt van handeling, vanuit jouw gevoel en innerlijk weten. Dit is een (definitief) indalen van de Ik Ben Vertegenwoordiging. Het is een enorme beslissing om de Ik Ben te leven, want je neemt volledig verantwoordelijkheid voor wie jij bent. De meesters houden alleen toezicht op wat je doet en staan uit respect voor jou aan de rand van jouw veld. Wie in dit leven toe is om zijn meesterschap te leven, doet dit op grond van veel toegewijd werk in andere (ook galactische) levens.

Via de buis van licht in de ruggengraat brengen we de hoogste energieën in de verdichte vorm van ons fysieke lichaam en de aarde, waardoor wij en de aarde de hoogste energieën gaan leven. Dit heeft effect op de kristallijne structuur van de fijnstoffelijke lichamen. Besef dat je je fysieke lichaam werkelijk eigen maakt als jouw hoogste creatie nu. En het eert als zodanig. Vanuit het zijn op alle levels (zie nummer 8) gaat het dan niet meer zozeer over gronden, maar over totaal in je lichaam Zijn. Waarheid ervaar je in je onderbuik waar het eerste en tweede chakra steeds meer één zijn. Vanuit je buik weet je wat je moet doen. Je onderbuik is namelijk aardegerelateerd en weet precies wat je met de informatie die je vanuit de hogere velden binnen krijgt, moet doen.

Living Arc 9 activeert de heilige geometrie zoals de lemniscaat, die vervolgens fijnstoffelijke structuren 'recht' trekt. Nummer 9 werkt in op het antennenetwerk van de pijnappelklier, de epifyse, zodat je multidimensioneel gaat waarnemen terwijl je in je lichaam blijft.

Met Living Arc 9 doorgronden kinderen hun eigen denkwijze die veel sneller en geavanceerder is vanuit multidimensionaliteit en quantumdenken, dan het analoge denken, dat binnen schoolsystemen de overhand heeft. Zij kunnen beter bij zichzelf blijven en zich waar nodig aanpassen.

*'Ik neem volledige verantwoordelijkheid voor wie ik ben. Ik leef vanaf nu mijn meesterschap op aarde.'*

## Living Arc 10

Waar je bij Living Arc 9 bijna het gevoel krijgt dat je er bent in het opruimen van dualiteit in jezelf, raakt Living Arc 10 de oerangst aan. Je oerangst is het moment dat jij je afsplitste van de Bron om je leerweg in de dualiteit te gaan. Het opruimen van de oerangst is nodig om de weg naar eenheid in jezelf ook op de lagen van het onderbewustzijn te genereren. Pas als je je persoonlijke angst opruimt, ben je in staat om mee te helpen aan het opruimen van collectieve angsten. In het veld van toekomstige creatie, waar we steeds dieper toegang toe krijgen, is geen plaats voor oude angsten en zich herhalende negatieve creaties.

Als je duizelig wordt bij het innemen van Living Arc 10 (of omliggende nummers), dan komt dit, omdat de balans tussen de twee hersenhelften wordt hersteld en de doorlaatbaarheid van het tussenschot (Corpus Callosum) toeneemt. Het derde oog komt in balans met de pijnappelklier en het kruinchakra. Het derde oog wordt veel helderder en gaat werken als een soort lichtstraal in verbinding met het hart. Dit ontstaat alleen als je volledig geaard bent, in lijn met het aarderaster, je universele raster en je Ik Ben. Heb je in dit werk iets overgeslagen, dan zorgt de doos Living Grail voor die verankering en noodzakelijke aarding.

Living Arc 10 herinnert je ook aan de afspraak die jij gemaakt hebt toen je naar de aarde kwam om de aarde te ondersteunen in haar transitie. Jouw deel van de Ark van het Verbond. De afspraak is genomen in een collectief veld waar iedereen de vrije keuze had. Omdat het een collectief proces is, neemt niet iedereen de verantwoordelijkheid. We wachten soms op elkaar, we weten 'de vorm' niet, we wachten tot anderen ons 'beter' zullen begrijpen. Living Arc 10 brengt je weer terug bij jou individuele Ik, om jouw deel in de afspraak in te lossen. Intentie zet de uitvoering van de afspraak in werking. Zet je letterlijk op je pad. Als je het wilt, dan kun je het. En je wordt als mens geëerd door de geestelijke wereld, om wat je neerzet.

Bij Living Arc 10 vindt er een soort herdefiniëring plaats van je fysieke lichaam op basis van de nieuwe lichtstructuur. In de flesjes Living Arc zitten een soort kleurpakketjes die helingsprocessen in gang zetten. De nieuwe lichtstructuur vormt een soort geluids- en kleurkubus om je heen. De lichaamsintelligentie wordt daarmee gewekt en de meridianen en lichaamscellen 'trekken' zelf de juiste kleuren uit de kleurpakketjes. De lichtgeometrie

trekt het fijnstoffelijke lichaam recht. Je handen krijgen een groter helend vermogen en kunnen ondersteunen in het herstellen van de lichtgeometrie. Ook komen er informatiepakketjes vrij met informatie voorbij het aardse uit buitenaardse bibliotheken. Sommige mensen zijn 'sleuteldragers' hiervoor. Living Arc 10 en 11 activeren de sleuteldragers.

*'Ik kom mijn afspraak ten volle na en pak mijn zelfgekozen taak op. Ik ga mijn diepste (oer)angst aan en ruim hem op.'*

## Living Arc 11

Bij Living Arc 11 nader je het einde van de serie en dan wordt het geschenk wat de serie in je aanraakt, heel voelbaar en tastbaar. Nummer 11 bekrachtigt de Ik Ben, waardoor jij jezelf op een veel dieper niveau kunt erkennen, zowel binnen de vorm van het fysieke lichaam, als je multidimensionaliteit. De verruiming van de bewustzijnsvelden wordt meer geïntegreerd in het dagbewustzijn. Je ervaart bewust als je je lichaam waarneemt, dat je je lichaam voelt en tegelijkertijd dat je lichaam een energieveld is, een bijna lege ruimte, vormloos, zoals de hogere dimensies vormloos zijn. Het Hoger Zelf daalt verder in in je basis en Living Arc 11 genereert een 'lege ruimte' tussen de atomen waardoor het lichaam het Hoger Zelf kan behuizen.

Met Living Arc 11 stem je je af op het blauwdrukniveau van mens en aarde. Het vergroot je functie en je werkingsveld naar de aarde, in het helpen genezen van de aarde van oude energetische imprints van oorlogen en andere strijdvelden. Een mens moet vanuit zijn liefdesenergie en bewustzijn het contact aangaan met deze velden, om deze op te ruimen. Druppels op de grond druppelen voor deze velden helpt het nieuwe bewustzijn gronden en ruimt oude collectieve velden op.

De schedel en de hersenen gaan met nummer 11 naar een hogere lichttrilling. In je hoofd worden alle oude overtuigingen (die al vanaf Living Arc 2 'aangepakt' worden) getransformeerd door de snellere lichttrilling. Je kunt ervaren dat je opeens heel anders

tegen dingen aankijkt, omdat je alles anders voelt en ervaart. Meer vanuit het grote plaatje en de onderlinge verbondenheid van alles wat leeft. Dit is een noodzakelijke verandering voor de geboorte van de nieuwe aarde. Daar zul je een andere visie voor moeten hebben.

Het hoofd en lichaam wordt herverbonden met de Bronenergie (een proces dat bij de eerdere flesjes Living Arc stapsgewijs in gang is gezet), waardoor hoofd, buik en hart een stromende fontein zijn. Bronenergie stroomt altijd door en houdt zichzelf in stand. Veel kinderen worden met deze stromende fontein geboren, maar de fontein raakt geblokkeerd door aanpassing aan de omgeving. Living Arc 11 herstelt de fontein bij deze kinderen. Als hun fontein weer stroomt, genereren de kinderen een veld voor volwassenen, waardoor het voor volwassenen makkelijker wordt diezelfde fontein in zichzelf te genereren.

Living Arc 11 ondersteunt ook de kinderen die zo gewend zijn om vormloos te zijn, omdat ze moeite hebben met maatschappelijke structuren. Zo kunnen zij zich aanpassen aan de vormenwereld zonder zichzelf te verliezen en ze begrijpen beter dat zij een vorm nodig hebben om in 3D te kunnen creëren en materialiseren.

*'Ik ervaar mijn nieuwe voelen en denken. Ik sta onwankelbaar in mijn Ik Ben en handel.'*

## **Living Arc 12**

Living Arc 12 genereert hele liefdevolle energie voor jezelf. Volledige acceptatie van jezelf, zodat je steeds vanuit eigen waarheid de juiste beslissingen kunt nemen. In harmonie met jezelf voelen wat wel en niet bij je hoort. Je doet datgene waar je goed in bent.

Samenwerken is belangrijk om verschillende expertises te combineren: het is een ik-veld en een wij-veld op basis van gelijkwaardigheid. In samenwerking zoek je niks buiten jezelf. Samenwerken is van binnenuit meedenken, meevoelen en meecreëren.

Iedereen die zijn eigen afspraak nakomt, zoals verwoord bij Living Arc 10, krijgt toegang tot een groter veld van bewustzijn dat het creatieplan van de aarde omvat. Wie daarin actief bijdraagt, activeert nieuwe bewustzijnsvelden, genereert bewustzijn bij anderen en leeft dit bewustzijn in zijn dagelijks leven. Dit is een fase van inwijding. Niet door een

andere meester, maar doordat jij bent wie Je Bent. De kelk (of fontein), die bij basis, hart en hoofd aanwezig is (zie Living Arc 9 en 11) wordt uitgebreid naar de voeten en knieën. De kelkenergie is een bevruchtende energie, hij wekt de aarde tot leven, tot een levende entiteit.

De lichtgeometrie van de nieuwe aarde is wezenlijk anders dan de huidige. Living Arc 12 ondersteunt zowel het ontvangen van de lichtgeometrie (DNA informatie), als de vorming ervan in je fysieke structuur en de aarde. Je lichaam is aarde en de aarde resoneert in je lichaam. Voor de nieuwe aarde is de cirkel met het vierkante kruis erin, liggend op de aarde, het nieuwe symbool. De nieuwe mens (Adam Kadmon) die weer totaal verbonden is met het grote geheel en alles verbindt. Geaard en licht, stevig en liefdevol.

Thuiskomst! Met Living Arc 12 trekt je de verbinding door naar de Bron, de oorsprong van het bestaan. 'Hier ben ik heel, hier ben ik thuis. Hier ben ik alles en hier ben ik niets.' Je kunt nu de hogere energie vanuit heelheid 'downloaden' in het aardse bestaan.

Dit heeft een prachtige uitwerking naar je cellulaire structuur. Ook op celniveau ontwaakt deze herinnering. Vanuit 5D zijn de cellen tot spontane genezing en ontwikkeling in staat. Toch kunnen oude mentale velden genezing blokkeren. Living Arc ondersteunt nogmaals (zoals alle eerdere nummers) om de oude mentale overtuigingen los te laten, zodat vernieuwing in de fysieke structuur en de aarde werkelijk plaats kan vinden vanuit een steeds dieper doorvoeld besef, dat je gevoel en weten op waarheid berust.

*'Ik ben diep in mijn lijf. Ik ben gelukkig en ik ga het nieuwe pad. Ik ben mezelf in alle vrijheid.'*

## **8. Therapeutische beschrijvingen lichtremedies**

### **Living Arc 1**

Living Arc 1 gaat over de absolute vrijheid van de mens. Hij helpt om je eigen basis breder te maken in de zin van eigen onderscheidingsvermogen wat van jou is en wat van de ander. Dat geeft namelijk vrijheid. Als je goed bij jezelf bent, dan kun op een objectieve manier naar de energie van anderen en van jezelf kijken. Chantal: 'Veiligheid



en bestaansrecht in het eerste chakra zijn vanzelfsprekend, een goddelijk recht. Hierdoor kan een mens dieper in zijn fysieke lichaam zakken. In het eerste chakra komt een weten dat de oude pijn zich niet meer hoeft te herhalen.' Herinneringen van vorige levens (dit kunnen ook toekomstige levens zijn) krijgen een plek binnen het hologram van het 'grote leven, de thema's worden opgeschoond en thematiek wordt duidelijker en soms ook uitvergroot.

Er vindt een eerste verankering plaats van de hogere kosmische lagen van jezelf in de basis en een verankering van de vijf D aarde in je basis. Het brengt lichtdraden in de basis met een diamant (= regenboog)structuur. Het versterkt je individualiteit om in een groter algemeen veld in liefde jezelf te zijn. Deze lichtdraden gaan voorbij de 15<sup>e</sup> dimensie en zijn van een enorme geometrische schoonheid. We krijgen stap voor de stap het spectrum van eigenschappen die bij de verlichte mens horen. De lichtstructuur verandert stap voor stap van een dradenstructuur naar een meerdimensionale structuur van holle energieën, waarin zich een klankkast ontwikkelt (zie het kopje 'dertiende doos'). Dit heeft met de geschiedenis van het woord te maken. Het woord vertegenwoordigt een levende werkelijkheid die weerklinkt in de klankkast. De klank zendt tegelijkertijd frequenties uit die mensen dichterbij hun ware zelf brengt. Living Arc 1 verankert het centrum in jezelf.

Je gaat steeds meer ervaren dat je vanuit jezelf creëert en dat je ook de potentie krijgt om voorgaande creaties (bijvoorbeeld een blauwdruk voor dit leven) te hercreëren vanuit intentie als motor van jouw goddelijke wil voor realisatie op aarde.

Sigrid beschrijft dat zij bij Living Arc 1 enorm geaard wordt en haar kruinchakra tegelijkertijd openging. Zij beschrijft hoe zij door inname van de druppels ervaart dat haar gehoorbeentjes, de oren en de hersenen 'aangepakt' worden en vervolgens hoe zij een enorme stilte ervaart waarin gedachten onmogelijk zijn.

Gaby verwoordt dit als volgt: 'Ik ervaar mezelf als een heel klein stipje in de onbeschrijfelijk grote zee van stipjes. Alleen bewustzijn..... Ik ervaar mezelf tegelijk als groot, imposant en krachtig. Ik kan iedere beweging maken die ik wil. Er is geen denken, geen vorm. Er wordt een lange dunne draad van wit licht uit mijn stipje geworpen naar de aarde, naar mijn solar plexus hier in dit lichaam. Ik ben aangesloten op mezelf in de meest pure vorm. Mezelf buiten vorm en denken. Het is heel stil, heel leeg, heel diep.'

## Living Arc 2

Living Arc 2 is een hele stevige en confronterende energie. Creatie in de zin van, scheppende energie kan pas tot ontwikkeling komen wanneer alles tot eenheid is gevormd in jezelf. Man-vrouw, links-rechts, fysiek-fijnstoffelijk, voorkant lichaam-achterkant lichaam.

Deze frequentie vergroot onze dualiteitsstukken uit, zodat we er niet meer omheen kunnen. We zijn beter in staat om de positieve kant van onze schaduw te zien, alsook de schaduw van onze positieve kanten. En ditzelfde naar onze omgeving. Jouw ouders hebben je misschien fysiek, emotioneel of mentaal mishandeld. Maar als jij kunt zien welke groei dit jou gebracht heeft in dit leven, dan zie je hoe jouw ouders deze taak op zich genomen hebben vanuit hun Goddelijke aard om jou deze ervaring en groeiweg te bieden.

Het is een absolute voorwaarde voor het vervolg van de Living Arc dat we de confrontatie met onze duale stukken in onszelf aangaan en het vraagt absolute gehoorzaamheid aan onze eigen waarheid, gebaseerd op liefde. Living Arc 2 confronteert ons met alles wat we nog buiten ons systeem zetten als afspiegeling van de dualiteit, omdat wij er geen ik tegen zeggen. Soms moet je nummer 2 dus langere tijd gebruiken voor dit opruimproces. Omdat iedere nieuwe stap die je zet, je weer nieuwe (oude) vormen van ontkenning, afscheiding of afsplitsing kan laten zien. Living Arc 2 confronteert je onomwonden waar je niet bij jezelf blijft. Je kunt het ook op een andere manier zeggen. Living Arc 2 reflecteert een zijnssituatie. Hij ondersteunt je om in het nu aanwezig te zijn. Je blijft in je zijn, in je eerste en tweede chakra (en in je hart) en blijft in verbinding met je eigen gevoel, wat er ook gebeurt of hoe heftig de emoties van de ander ook zijn. Dit is de allerbeste en allermooiste hulp die je jezelf of iemand anders kan geven. Ook de enige vorm van hulp, die geeft zonder te geven en de ander volledig in zijn waarde laat. Als je de ander niet in zijn waarde laat, dan laat Living Arc je dat haarfijn voelen.

Nummer 2 brengt de energiestromen in het lichaam tot eenheid en zet het lichtlichaam recht in het fysieke lichaam. Sommige mensen ervaren dat ze rechtop worden gezet en langer worden. Zo valt de doorstroming in het centrale kanaal, (de buis van licht of pranakanaal) makkelijker samen met de ruggengraat. Hoe meer deze samenvallen, hoe

soepeler en buigzamer de ruggengraat wordt en worden vastgezette emoties opgeschoond. Dit heeft ook een positieve invloed op soepelheid van denkstructuren. Het werkt ook door op het ruggenmerg en de aanmaak van rode bloedlichaampjes. Hoe meer de fysieke lichaamsprocessen worden doortrokken van het licht van het Ka-lichaam (een ander, Egyptisch woord voor het lichtlichaam), hoe meer het DNA zich kan herstellen. De ruggengraat in samenhang met de hersenen, is het aansturingsorgaan van alle organen. Het voeden van de ruggengraat door de buis van licht, maakt dat je gevoed wordt door de hogere energieën van hemel en aarde en maakt niet alleen de ruggengraat schoon, maar ook de organen. De substantie, de 'aardse' stof van de organen wordt aangepast aan het nieuwe veld met nieuwe lichtcoderingen van een diamanten structuur. Dit loopt synchroon met het platonische lichaam van de icosaeëder dat rondom een mens komt. Jezus wordt door Sulamith Wülfing afgebeeld met een icosaeëder om hem heen, een twintigvoudige vlak van gelijkzijdige driehoeken. Dit is de opvolging van de octaëder, een achtvoudig vlak met gelijke zijden (twee piramides op elkaar) wat we de Merkivah noemen. De icosaeëder geeft het begin van de vorming van het opstandingslichaam. Gaby Olthuis ervaart Living arc 2 als volgt: 'Het zet me heel krachtig op mijn plek. Alsof al mijn cellen zich centreren. Dit is mijn plek, hier, dit lijf, dit moment, hier gebeurt het en is het allemaal. Door deze concrete, voelbare centrering kan ik mij pas echt verbinden met het grotere en nog belangrijker, het grotere veld kan zich verbinden met mij. Overall waar ik de remedie aanbreng creëert het een ruimte en centrering en kan er daar verbinding ontstaan met het AI.

De centrering en de verbinding met het AI zijn de basis voor de reis. Voor de reis in onszelf en die we gaan maken in de andere dimensies. Reizen kunnen nu fysieker worden. De lichtsnelwegen zullen steeds bewuster ervaren en bevaren worden. Onze cellen zullen steeds beter in staat zijn om de frequenties te bevatten die nodig zijn om te kunnen reizen.'

Terugkomend op het DNA. Het DNA is gebaseerd op overerving, we nemen informatie van ouders op in ons systeem. De doos Living Arc maakt dat we een steeds fijnmaziger lichtnetwerk bouwen (gebaseerd op Hoger Zelf energie). Hoe meer de lichtstructuur basis is van ons lichaam, hoe minder de belasting van overerving van invloed is.

Chantal van de Brink beschrijft nummer 2 als volgt: 'Bouwt op de kracht van het eerste flesje. In het bekken wordt een gouden schaal gebouwd. Als een energetische

onderbroek. Ik zie een 'grid' dat dwars door de cellen loopt, voor de buik, onder langs de bekkenbodem en achter tegen de onderrug. Deze grid maakt directe communicatie tussen de cellen van het bekken en het eerste en tweede chakra mogelijk. Vreugde, zelfliefde, seksualiteit. Het diepe weten dat een mens androgyn is, ervaring van heelheid in jezelf, mannelijkheid en vrouwelijkheid, ongeacht de uiterlijke vorm. De energie trekt door naar de benen. Ook daar zie ik een fijnmazig gouden grid ontstaan, alsof er een nieuwe laag in het auraveld wordt gebouwd.'

Carine beschrijft de aanpassing van het DNA als volgt. Living Arc activeert het bewustzijn van onze oorspronkelijke 8 cellen (zie Mechizedek 'Geometrie van de schepping', deel 1, blz. 237). Deze acht cellen zijn fysiek van vorm, maar in totale kosmische heelheid: zij zijn niet aangedaan door verstoringen van het DNA veld en het fysieke lichaam. De activatie van deze cellen, maakt dat kosmische energie geactiveerd wordt, die als een magneet de hogere aarde energie aantrekt om dit in het stoffelijk lijf te manifesteren. 'Ik zie dat als een kleine blauwe puls in de cellen, als je daar je eigen energie aan toevoegt, dan wordt dat aureooltje om het appelpitje groter en groter en dan krijg je een moleculair effect in de tastbare rasters van je lijf, waardoor de vitaliteit en de schoonheid van de perfectie tot uitdrukking kan komen in jezelf.' De oorspronkelijke geometrie herstelt verkeerde imprints en denken. De oorspronkelijk 8 celen hebben dit weten in zichzelf bewaard en hoeven alleen opnieuw geactiveerd te worden, waardoor het bijbehorende bewustzijn ook geactiveerd wordt.

Bij Living Arc 2 spreken we over kosmische creatieve energie en co-creatie met de hogere energieën. Deze energie is niet alleen deel van de eenheid, het creëert eenheid. Als we nadenken over creatie, bijvoorbeeld het creatieproces van een appel. Je wordt één met de blauwdruk van hetgeen je wilt manifesteren. Je hogere mentale velden kennen alleen perfectie en eenheid van zijn. Spreken we over de appel, dan kun je alleen één zijn met de appel, als je ook één bent met de boom en de wortels, de stam en de blaadjes, met het zaad waar de appelboom uit groeit en de bloesem waar de appel uit groeit. Dan pas is de appel compleet. Ons bewustzijn moeten we weer trainen om het geheel te zien. Kijk je door de appel heen, dan zie je molecuulroosters die een bepaalde vorm hebben en daarachter zie je een lichtrasterwerk. Achter de lichtgeometrie is als het ware een lichtimprint als vloeibaar veld, een bewustzijnsdruppel als oneindige potentie tot manifestatie. In dat vloeibare veld zijn we meer en meer deel van het geheel, de druppel

en de zee. Dus zowel op het hoogste level van licht gaat het om uitdrukking van eenheid, als op het 'laagste' level van schepping, dat we de appel zien in zijn geheel. Terwijl 3D zogenaamd het laagste level van schepping is, is de appel tegelijkertijd de hoogste uitdrukking van creatiekracht.

### Living Arc 3

Living Arc 3 versterkt de lichtlijnenstructuur vanuit het stuitje. Het stuitje is een soort kluwen van energie waar lichtlijnen in opgeborgen zitten. De lichtlijnen vanuit het stuitje leveren de basis voor de opbouw van het fijnstoffelijke etherische lichaam, wat weer de mal is voor het fysieke lichaam. De lichtlijnen gaan door je centrale kanaal omhoog en waaieren links en rechts uit. Op een andere manier spreken we van de Zijnsenergie die opgebouwd wordt vanuit het stuitje. De 'materie' van het fijnstoffelijke veld noemen we ether. Het etherveld kan dikker of dunner zijn. Als het dik is, zijn er minder lichtlijnen aanwezig en stroomt de informatie trager. Als het etherveld dunner is, dan zijn er meer lichtlijnen aanwezig en stroomt de info sneller. Hoe meer lichtlijnen, hoe fijnmaziger, hoe transparanter mensen zijn. Als het kosmische lichtlijnenveld volledig toegang tot je krijgt, dan heb je bijna geen substantie meer en dit lichaam noemen we het opstandingslichaam. Via de lichtlijnen laten we de kosmische informatie toe in ons systeem voor onszelf en voor de samenleving. Via de lichtlijnenstructuur is jouw werking zowel naar jezelf als naar je omgeving.

Als het stuitchakra donker is, dan kan de mal voor het fysieke lichaam niet goed gemaakt worden, waardoor er bijvoorbeeld orgaanproblematiek kan voorkomen. We noemen het stuitje het heiligbeen en het stuitje is heilig in de functie die het heeft. Het stuitje waarborgt het geboorterecht van de mens, je mag volledig mens zijn, dat wil zeggen het goddelijke geïntegreerd in je mens-zijn; dat is de afspraak van de Ark van het Verbond van God met de mens. Het stuitje waarborgt als het ware het persoonlijke menselijke vermogen om een (fijnstoffelijk) lichaam te creëren, dat in staat is alle kosmische informatie in zich op te nemen.

Naamzegging en toe-eigening van de (geboorte)naam heeft een belangrijk functie bij het toe-eigenen van het geboorterecht. Bij veel mensen is de naam een soort stopverf

geworden, de oorspronkelijke kracht van het trillingsveld van de letters is verdwenen, waardoor de persoonlijke mal van de persoon niet optimaal levend en geactiveerd is. Je geboortenaam uitspreken, activeert bij Living Arc 3 het oorspronkelijk krachtveld voor welke naam jij als ziel gekozen hebt, om als krachtbron met je te dragen. De Ik Ben energie brengt ook het geboorterecht terug in je systeem.

Living Arc 3 maakt het stuitchakra helemaal helder door korte of langere tijd druppels op te doen. Het lost alle oude programmeringen op, die in de stuit aanwezig zijn, zoals geweld ervaringen, het niet hebben van een geboorterecht, zoals bij adoptie of niet erkende vaders. Belangrijk is te beseffen dat de serie Living Arc je terug brengt bij je oorspronkelijke zelf en daardoor duale items aanraakt of losmaakt. Het emotionele opruimen echter gebeurt met andere flesjes van Healing Arts. Living Arc 3 brengt je terug bij de oergrond van het bestaan. Ons eerste en tweede chakra dragen de vormkracht in zich. Het tweede chakra het ongevormde, ofwel de oergrond, of oerzee. Zoals Living Arc 3 bij het eerste chakra het geboorterecht herstelt, zo herstelt het bij het tweede chakra de toegang tot de oerzee van waaruit we geboren zijn en het zijnsaspect, wat voortkomt uit de oerzee. De oerzee is objectief en zuiver. Alles wat we ooit ervaren hebben, mag er zijn, alle emoties. Het nodigt ons uit tot objectiviteit, de oorsprong te zien en de eenheid te ervaren voorbij de dualiteit. Lichtlijnen brengen ordening in de oergrond en lichtlijnen zijn informatie. Lichtlijnen activeren bewustzijn en via bewustzijn besef je de samenhang in alles.

Sigrid sluit heel mooi aan op deze informatie in haar beschrijving van de doorwerking van Living Arc 3 in haar lichaam. Zij beschrijft dat dit haar hele lichaam aan het trillen brengt, alsof zij naar een zingende walvis ligt te luisteren ( zie ook Hoofdstuk 2: 'Terug naar de oergrond'). Zij ervaart hele grote velden van eenheid, heelheid en vooral liefde. Liefde voor de kosmos, liefde voor haarzelf, liefde tot in iedere cel, liefde tot in de kleinste DNA structuur. Al deze aspecten komen bij Living Arc 3 aan bod.

Tuffie Vos benoemt dat de Living Arc inwerkt op de hersenstam, omdat bepaalde levenslange overtuigingen vastzitten in de hersenstam en zo onze werkelijkheid kleuren. Hierdoor hebben we ook moeite met het helder zien van de vele soorten en manieren van subtiele onderdrukking van het menselijk ras. Living Arc brengt de oorspronkelijke kleur weer boven tafel en leert ons zien wat er werkelijk is, in plaats van dat we zien omdat we denken dat het er is.

Gaby Olthuis spreekt over een streepjescode in plaats van lichtstructuren, een humoristische manier om over hetzelfde te spreken: 'Ik zie mezelf als een soort streepjescode, maar dan horizontale kleine dunne lichtstreepjes, ook in het grotere veld om mij heen. Al deze streepjes zijn net als in een gewone streepjescode informatie. Heel veel informatie. Met het nemen van de Living Arc 3 worden heel veel streepjes verlicht, en er worden ook streepjes schoongemaakt of gedelete. Concepten worden gedelete. Concepten over de werkelijkheid. We moeten geloven dat alles mogelijk is en dat is heel ingewikkeld voor ons als mens. Alles is mogelijk, dat is de basis voor werkelijk creëren. Onze concepten zitten ons wezenlijke zelf in de weg als kleine streepjescodes. Wij zijn zelf een concept.

Ik kon mezelf uiteindelijk voelen als een geheel zonder beeld, zonder idee. Een veld van bewustzijn.

Chantal van de Brink beschrijft het weer op een andere manier, misschien nog makkelijker om te volgen: 'De textuur van het derde chakra verandert en wordt doorweven met een gouden energie. Het oude denken valt weg, tegenstellingen die altijd vanzelfsprekend waren, verdwijnen. De grondslag voor keuzes verandert: van dual denken naar eenheidsdenken. Diep besef dat afgescheidenheid een illusie is. De schaal van het bekken wordt voorzien van een gouden grid tot aan het middenrif. Dit is voor veel mensen de moeilijkste stap om te nemen. Het verandert alles wat veel van ons tot nu toe voor waar hebben aangenomen. Het belang van een ander komt op gelijke voet met het belang van onszelf. De organen in de buik gaan anders functioneren en vragen om voornamelijk vegetarisch, schoner eten en leven van prana.'

Hetty verklaart hoe we tot objectiviteit komen wat Tuffie 'de werkelijke kleur noemt' en Gaby om 'zonder concepten te zijn'. Hetty noemt daarbij twee essentiële aspecten die ons helpen de dualiteit te doorbreken. Zij neemt waar dat de waarnemingsorganen (oren, ogen, neus) direct verbonden zijn met het tweede chakra. Als het tweede chakra weer aangesloten is op de oergrond, dan kunnen we ook weer zuiver waarnemen zonder dat het denken (dat altijd voortkomt uit het dualiteit) de waarneming aanstuurt. En zij neemt waar dat het hormoonstelsel ook verbonden is met het tweede chakra. Onze hormonen bepalen hoe we ons voelen en een ongebalanceerd hormoonstelsel kleurt onze emotie, ons gevoel en daarmee onze waarneming. Een objectieve waarneming vanuit de oergrond balanceert het hormoonstelsel en maakt de epifyse (de pijnappelklier) weer tot

de centrale aanstuurder van het hormoonstelsel. De essentie van de epifyse is dat hij ons centreert en terug brengt bij de eenheid. De serie Living Arc vervolmaakt in die zin het hormoonstelsel zodat we de dingen weer kunnen waarnemen zoals ze zijn. Zie ook 'Epifyse', hoofdstuk 4.

Carine sluit op een heel mooie manier op de informatie van Hetty aan. Carine begint direct over herstel van de blauwdruk van het DNA te praten en de pijnappelklier die dit aanstuurt. Herstel van DNA is een andere klemtoon voor het terugbrengen van de oorspronkelijke lichtstructuren of terugkeren naar de oergrond. Carine benoemt dat Living Arc 3 op de pijnappelklier werkt en via de pijnappelklier wordt het endocrien systeem (het hormoonstelsel) schoongemaakt. Tegelijkertijd wordt het chakrastelsel aangepakt (via de lichtstructuren). Als het hormoonstelsel schoon is, dan kan de informatie van het nieuwe DNA makkelijker via het hormoonstelsel door het lichaam verspreiden en met een grotere snelheid (Hetty gaf dit aan met hoe meer lichtstructuren, hoe groter de snelheid en de via de meridianen maken de lichtstructuren de connectie met het lichaam). Na het hormoonstelsel zijn de lymfeklieren aan de beurt en vervolgens de bloedbaan. Hier heeft het lichaam uiteraard tijd voor nodig. Carine geeft aan dat je met de dosering van Living Arc 3 voorzichtig moet zijn, omdat het een schokeffect aan het chakrasysteem kan geven. Tijdens de workshops heb ik meerdere keren ervaren hoe heftig het lichaam reageert, met name bij Living Arc 2 en 3 (alleen vasthouden), en hoe bizar snel de inzichten komen die mensen vervolgens krijgen. Ook als therapeut moet je dan wel stevig in je schoenen staan.

Als deze drie lagen klaar zijn, dan volgt een opschoning van het water in je lichaam, zodat de lichaamscellen ook beter permeabel (doorlaatbaar) zijn. Vervolgens is het lichaam klaar om van een koolstofstructuur naar een silicium structuur te gaan (zie kopje Van koolstof naar silicium). Carine geeft aan dat voor verandering van koolstof naar silicium het lichaam water moleculen nodig heeft. De nieuwe DNA structuur (strengen 4, 5, en 6) vormt een sleutel voor de opwaardering van het molecuulrooster. Dit gebeurt allereerst door verandering van de lichtstructuur van fijnstoffelijke etherische lichaam en dus de mal voor het fysieke lichaam.

Voor veel mensen houdt dit ook een (onbewust) keuzemoment in, of zij dit huidige fysieke lichaam veranderen, dan wel voor een nieuwe incarnatie kiezen, mits het bewustzijn hier ook klaar voor is. Dan is je fijnstoffelijke structuur klaar voor die nieuwe



incarnatie. Zij noemt deze overgang het overgaan van de regenboogbrug. In de inleiding heb ik verteld dat als we de regenboogbrug overgaan, het lichaam verandert doordat de hogere lichtlichamen dieper in het lichaam indalen en de sluiers met de dimensies wegvallen en alles één wordt.

Voor wie in dit leven en in dit lichaam die weg wil gaan, gebeurt het niet zomaar. Een eerste voorwaarde is dat je in je lichaam aanwezig bent en vele lichaamsaspecten moeten worden teruggebracht naar de eenheid. Carine beschrijft dat het endocriene stelsel en het lymfestelsel eigenlijk totaal moeten samenwerken, maar er nu uitzien als gebroken glas. Om de eenheid terug te brengen, beschrijft zij vanuit het vrouwelijke, lichamelijke aspect een soort centrifuge, die alles weer aan elkaar plakt door de centrifugale kracht en vanuit het mannelijk aspect ontstaan er lichtpunten op de celkern, die je kunt verbinden met het veld van eenheid en het lichtgrid en deze comprimering geeft een vloeibaar veld. Het bewustzijnsveld als ondersteuning van dit proces (hetzij van de therapeut, hetzij van de cliënt) is hierbij nog essentieel. Living Arc 4 en 5 hebben die specifieke werking op de celstructuren en de celkern. Het tempo van verandering kan verschillen van lichaamsdeel tot lichaamsdeel en van cel tot cel. De regenboogkinderen, kinderen, die dit proces al tot in hun fysieke structuur geïntegreerd hebben voor zij incarneerden, helpen ons in dit proces.

Mensen die nog niet toe zijn aan het loslaten van hun persoonlijke emoties en persoonlijke stukken, die kunnen eigenlijk niet verder met de serie Living Arc, omdat zij een andere route bewandelen.

## **Living Arc 4**

Living Arc 4 gaat over de toegang tot alle dertien dimensies, waarbij de dimensies niet meer aparte eenheden zijn, maar samen een geheel vormen. Vanuit het eerste chakra wordt de verbinding gemaakt naar de hogere dimensies. Dit genereert de volledige, allesomvattende levensenergie en liefdesenergie. Sigrid beschrijft dit bij Living Arc 3: 'Ik voel die allesomvattende liefde'. Het gebeurt vaker dat mensen soms bij het ene flesje dingen ervaren, die anderen pas bij het volgende nummer ervaren. In het boek van Vladimir Megre Rites of Love (deel 8.2) hoofdstuk 11 en verder, geeft Anastasia een

mooie beschrijving van de Vedruss tijd, een soort Lemurie tijd in Rusland, waar man en vrouw nog de werkelijke beschikking hadden over hun liefdesvelden en hoe zij toen bewust een kind creëerden.

Living Arc 4 maakt de overgang van het Ik-veld naar een Wij-veld, waarin wij weer onze krachten bundelen en samenwerken om toegang te krijgen naar de hogere lichtvelden en die informatie. Met Living Arc 4 kijk je vooruit en niet meer terug naar wat geweest is. Het gaat om een toekomstvisie en toekomstgericht zijn. Living Arc 4 centreert en richt zich naar het centrum. Alles is in jou gecentreerd, mannelijk-vrouwelijk, hemel en aarde, voor-achter. Het centrum kan het hart zijn of de thymus, afhankelijk van het bewustzijn. In het centrum staan, vraagt om volledige overgave zonder reserve, zodat je volledig doet wat jouw taak is. Het betekent ook volledig mens-zijn, deel van het geheel (aarde-kosmos) en volledig geïncarneerd mens zijn. Vergelijking met anderen, wie zij zijn, wat zij kunnen, is niet meer van belang, omdat je alleen maar jezelf kunt zijn in deze energie. In overgave en kwetsbaarheid.

Living Arc 4 maakt het ook makkelijker om met ieder bewustzijnsniveau te kunnen communiceren. Met alle levende wezens, maar ook met mensen van allerlei bewustzijnsniveaus. Deze frequentie helpt je om gecenterd te blijven in je lichtkracht, zodat je je energie niet meer verliest als je in een lager emotioneel veld bent, maar dat juist ieder veld waar je bent, in bewustzijn verhoogt, doordat jij in je lichtkracht blijft. Dan neem je de groep mensen, waar jij weer een voorbeeld voor bent, mee in bewustzijns groei. Living Arc 4 is dus ook een grote hulpbron om in je lichtkracht te blijven als je naar een ziekenhuis gaat, of andere instelling.

Het creërende woord speelt een wezenlijke rol bij alle flesjes Living Arc en speciaal bij Living Arc 4. Je energetische systeem wordt steeds opener naar buiten (ook al zijn je chakra's naar binnen gericht naar je Ik Ben, zie hoofdstuk 4 'Verandering van de chakra's') en daarmee word je systeem gevoeliger voor het trillingsveld van woorden. Hoe meer je in je eigen centrum blijft, hoe beter je kunt onderscheiden wat andere mensen zeggen, of dit over henzelf gaat, of over jou. Dus enerzijds komen woorden meer binnen, maar anderzijds onderscheid je beter de oorspronkelijke trilling van woorden. Je creërende kracht in het gebruik van het woord wordt steeds sterker en de zeggingskracht van het woord wordt sterker. Dus je kunt niet meer klakkeloos kritiek uiten. Persoonlijke voorkeuren vallen weg. Het woord moet in overeenstemming zijn met de kosmische wet.

Spreken vanuit stilte.

De mentale velden waar we bij Living Arc 2 en 3 over spreken, hebben ook te maken met taal. Waar deze velden beheer over jou hebben en van buiten jouw systeem komen, zijn ze als een gevangenis voor je. Ze bepalen je gedachten en je werkelijkheid. Bij Living Arc 2 en 3 word je daarvan tamelijk krachtig losgekoppeld, soms als het wakker worden uit een slechte droom. Dit noemen we de lagere mentale velden, omdat zij altijd vanuit overheersing of manipulatie gecreëerd zijn. Zowel aards als buitenaards.

Bij nummer 4 krijg je nu beheer over je mentale velden die aansluiten op de hogere, vrije velden van weten: de hogere mentale velden (Alice Bailey). Het mentale veld wordt een levende entiteit, die bij jouw veld hoort. Het sluit direct aan bij je hart en je gevoelsvelden. Dan weet je precies wat je moet zeggen om helend te zijn voor je omgeving en zo hebben je woorden helende werking.

De monadische energie, jouw goddelijke energie, begint weer in jou binnen te stromen. Living Arc 4 gaat uiteraard over hartsenergie. Alle nummers vier van alle voorgaande elf dozen Healing Arts, betreffen het hart. Living Arc 4 herstelt de toegang tot de opgeslagen gevoelsvelden van de aarde. Ik citeer een stukje tekst uit hoofdstuk 1 'Verandering van de aarde via 5D': 'Carine noemt het gevoelsveld een veld waar alle liefde en 'intelligentie van het hart' in is opgeslagen. Zij neemt het waar als een soort ring om de aarde zoals Saturnus een ring om zich heeft. Bij de mens is toen het Hoger Zelf losgekoppeld van het fysieke lichaam (in Atlantis bepaalden mensen zelf hoe oud ze werden), zodat er alleen een energetische verbinding over was. In deze tijd komt het gevoelsveld van de aarde en dat van de mens tegelijkertijd terug. Dit doen de mensen die toe zijn aan hun meesterschap, om hun hogere bewustzijnsvelden te integreren in wie ze zijn en dus multidimensionaal te worden. Dit gaat voorbij de dertiende dimensie. Gaby Olthuis geeft een mooie onderbouwing hiervoor bij beschrijving van Living Arc 4. Zij geeft daarbij ook de essentiële rol van de adem weer als equivalent van ons bewustzijn. Met equivalent bedoel ik, dat adem en bewustzijn zo nauw aan elkaar gekoppeld zijn, dat toename van bewustzijn altijd automatisch leidt tot een andere ademhaling, waarbij de kwaliteit van prana (levensenergie) en het level van bewustzijn, heel nauw met elkaar verweven zijn. Gaby: 'Ik zie mezelf als twee longen en alle longblaasjes erin. De blaasjes zijn de interdimensionale vertakkingen, de luchtpijp is mijn centrering. De adem moet open blijven om de centrering te behouden en alle longblaasjes/segmenten te kunnen vullen.'

Adem is mijn voertuig, maakt de reis mogelijk.

Er komt een opening tot aan de 33e dimensie. Iedere nieuwe opening geeft verantwoordelijkheid in de zin van werken aan onwetendheid en bewustwording. Steeds maar weer de keuze maken voor balans, balans tussen jezelf en het geheel. Alle dimensies tot de 33e moeten open toegang hebben voor genoeg mensen/wezens, om de aarde zijn lichtstructuur (die ze nodig heeft) te kunnen (door)geven en versterken. Het vraagt om overgave zonder jezelf te verliezen of jezelf op te geven. Je centrering houdt in dat de transpersoonlijke werelden die groter zijn dan jezelf, geïntegreerd worden. Je adem blijft de centrering. Adem! Toen stond er een heel grote blauw/groene Draak voor me en hij zei : Nu heb je het begin van de structuur, het kader tot de 33e dimensie. Nu kun je "bewust" gaan worden in dit grote kader. Ik ben de kracht die staat voor dit kader. Jij moet de verbinding met je 'Adem' open houden, van boven naar beneden en omgekeerd.

Living Arc 4 herverbindt alle oorspronkelijke energieën (zie Living Arc 3) met zowel de wezensenergie van de aarde, als met haar gevoelsvelden (zie hoofdstuk 1 'Verandering van de aarde naar 5D'). De oorspronkelijke energieën gaan aan een oud trauma voorbij, waardoor er een lichtveld om het trauma ontstaat, waardoor er van buiten naar binnen heling kan ontstaan. De energie maakt een lemniscaat beweging. De heling geldt zowel voor de aarde als voor de mens. Dit gaat over de oorspronkelijke creërende energie en gaat terug naar het moment van voor de scheiding der geslachten, naar dat punt van eenheid, waar ieder kon baren en zichzelf kon voortbrengen. Omdat er vervolgens machtsmisbruik van dit gegeven werd gemaakt, weliswaar vanuit onwetendheid, is de creatie gesplitst in man en vrouw. Deze stap van dualiteit was nodig om een fase van ontwikkeling en bewustzijn voor de mensheid in gang te zetten waarbij de mens een werkelijke afspiegeling kan worden van de Goddelijke energie. En de aarde heeft zich beschikbaar gesteld als proeftuin.

Een vorm van machtsmisbruik vanuit het vrouwelijk creërende principe, was met kristallen en het kristallijne veld in Atlantis en in Lemurië. In die tijd was er een heel hoge kennis over het werken met kristallen, om harmonische groei te bewerkstelligen, elektrische energie te genereren, te helen enz (zie Patricia Cori 'Terugkeer van Atlantis'). Het brandpunt van een kristal kun je gebruiken voor focus of om licht te verspreiden. In Atlantis werd de focus van het kristal misbruikt om bijvoorbeeld graanoogst te forceren en

dierlijke wezens te manipuleren. Kleurmanipulatie door bepaalde kleuren weg te halen uit de kleurbrekingssreeks van het kristal. Omdat deze technologie direct inwerkte op de fijnstoffelijke lichtstructuren van de aarde en levende wezens, dus de 'blauwdruk' van bijvoorbeeld het menselijke lichaam, was het zo ingrijpend en werkte het zeer ontwrichtend. Het verdriet van misbruik heeft zich verankerd in het aardeveld en daarmee ook in het collectief vrouwelijke geheugen. En dat heeft zich weer vastgezet op het vrouwelijk orgaan als barend en creërend principe. Living Arc 4 herstelt de lichtstructuren onder andere in de eileiders en baarmoeder, zodat ze van binnenuit oplichten. Anastasia beschrijft in het eerder genoemde boek, dat een vrouw los van de duale velden, weer een pijnloze bevalling kan hebben: als moeder, vader en kind samenwerken in co-creatie in een diepgaand besef, dat leven een expressies van vreugde is. Zo wordt het kind welkom geheten hier op aarde zonder pijn.

Living Arc 4 breekt op een subtiele manier vastzittende emotionele velden open (zie Sigrid's beschrijving van nummer 4 in 'Zo groots zijn wij'). Dat geeft inzicht en helderheid in individuele thema's die een brandpunt hebben in een collectief veld. Door dat inzicht en die verandering van focus gebaseerd op de oorspronkelijke levensenergie, verandert ook het collectieve veld.

Living Arc 4 werkt door op de kristallen velden van de aarde en het energetische grid. Dat betekent dat we op kristal niveau weer op het oorspronkelijke bewustzijnsniveau van de kristallen kunnen werken. Kristal is voor de aarde het eerste elementen van manifestatie en tegelijkertijd een heel hoge bewustzijnsvorm. Als wij weer zo met de kristallen werken, dan heeft dit een diepe helende werking op de trilling en de structuur van het water van de aarde.

## **Living Arc 5**

Living Arc 5 gaat allereerst over de keel en het levende woord. In het levende woord is de levensenergie geïntegreerd. De trilling van hart en ziel zijn in het levende woord verweven. Hetty noemt dit een geëvolueerd hart, omdat de persoonlijkheid hier niet meer bij betrokken is. Woorden zijn leven gevend. De verbinding die is gemaakt, komt voort uit de leven brengende energie. Tot in de diepste lagen van bewustzijn kun je leven brengen door het woord. Het geeft licht, het geeft inzicht, het geeft helderheid, waardoor de

energie lichter wordt.

De kracht van de taal is ook luchtig als gevleugelde taal. De lading van wat je zegt, is weg, omdat de persoonlijkheid niet meer mee resoneert met zijn neiging tot veroordelen of afkeuren. Wat je zegt is waar, zuiver en objectief en de ander herkent onmiddellijk deze oorspronkelijke kwaliteit en kan er onbevangen naar luisteren en zich werkelijk vrij voelen om hier iets mee te doen. Voor degene die spreekt is het van geen belang, of de andere er wel of niet iets mee doet. Het woord is een natuurlijk aspect van Zijn, neutraal in zijn inhoud, liefdevol en schept vrijheid. Het woord raakt iemand in zijn centrum en brengt hem terug bij zichzelf. Ontvangen en geven zijn hierbij één, omdat er niets gegeven wordt en dus ook niets hoeft ontvangen te worden. Het Is.

Living Arc 5 is een mooie opvolging van Living Arc 4 en gaat verder met de opbouw en deels het herstel van het gevoelslichaam. In Lemurië waren wij gevoelswezens die alleen hun gevoel konden volgen en daarmee volkomen in harmonie handelden met de kosmische wetten. Maar in die zin hadden we geen bewustzijn of zeggenschap over ons handelen. De mens heeft zich verder als denkwezen ontwikkeld, opdat taal en bewustzijn zich konden toevoegen. De keel heeft een verbindende functie tussen hart en hoofd. De tong en mondgebied hebben te maken met de vorming van het woord en de klanken. Via bewustzijn en ontwikkeling van het woord, hebben wij de overgang gemaakt van een wij-bewustzijn naar een ik-bewustzijn. De klanken hebben bijgedragen aan de vorming van de Ik Ben. En nu gaan wij weer terug van ik naar wij met behoud van individualiteit en integratie van denken en gevoel. Het gevoelswezen of gevoelslichaam is grote tijd geblokkeerd geweest, zoals bij Living Arc 4 wordt beschreven. Dit was omdat het denkwezen ontwikkeld moest worden. Rudolf Steiner beschrijft dit helder en prachtig in de 'Akashakronieken' over de ontwikkeling van de mens en de bijdragen van de Elohim en de verschillende engelenhiërarchieën. Door Living Arc 5 wordt het oorspronkelijke gevoelswezen vrij gezet, zodat het zijn oorspronkelijke kennis (vanuit Lemurië) weer tot zich kan nemen in geëvolueerde vorm. De lichtstructuur van het fijnstoffelijke gevoelslichaam wordt verhoogd, wordt fijnmaziger. Living Arc 5 maakt het gevoelslichaam niet schoon (dat doet Living Grail 5), maar maakt dat het gaat stralen en maakt, dat we weer verlangen naar het stromende, zuivere gevoel. Het gevoelslichaam geeft zeggenschap over de levensenergie en de levenskracht. Je neemt beheer over je gevoelslichaam zoals je bij nummer 4 je mentale velden in beheer neemt. Het levende

woord maakt het mogelijk. Hetty neemt vervolgens bij mij waar dat, mijn gevoelslichaam nog ijl is bij het lezen van nummer 5. Zij sprenkelt druppels om mij heen en nodigt mij uit om alles wat individueel is naar mijzelf toe te halen en mij te laten vullen. Ik ben ook vanuit de Arcturianen en vanuit Lemurië zo gewend aan het wij-veld, dat de groep voor mij vanzelfsprekend is. Dan zegt zij dat ook alles wat met mij mee wil liften in dit ontwikkelingsproces losgekoppeld wordt. Dat maakt mij verdrietig, want soms wil ik zo graag dat mensen en andere wezens groeien, dat ik onbewust toesta dat zij bij mij aanhaken en zo toch meekomen. Want mijn liefde ervaar ik als groot genoeg om anderen te laten meeliften. En ik weet dat iedereen zijn eigen verantwoordelijkheid moet en mag dragen. Het maakt mij ook verdrietig dat ik, hoewel ik gericht ben op ieders eigen verantwoordelijkheid, het toch niet meteen doorheb, wanneer andere wezens aanhaken. Ik beseft dat dat komt omdat ik zo graag wil dat iedereen meegaat. Dus ja, ik moet dan toch weer beslissen om voor mijzelf te staan.

Deze energie vraagt ook dat je de bevestiging niet meer zoekt bij anderen; als je intentie zuiver is, dan is je afstemming zuiver en dat is genoeg. Ook hier weer zijn de begeleiders van mij aanwezig en doen niets anders dan het proces bewaken. Living Arc 5 is een uitnodiging om in absolute vrijheid te voelen wat je voelt. Je gevoel wordt eenduidig, een eenheid. Hetty beschrijft dit als een inwijding. Maar dan een inwijding die je zelf doet. Op dit bewustzijnsniveau kunnen anderen je niet meer inwijden. Je stapt hiermee niet alleen uit de cirkel van karma en reïncarnatie van de aarde, maar doet dit ook op galactisch niveau. De schuld op galactisch niveau wordt opgeheven. Waar ik in de inleiding, hoofdstuk 1 'De Ark van het Verbond en meesterschap' schreef dat ik een karmische schuld had naar de aarde, word deze opgeheven. We zijn werkelijke wegbereiders voor de nieuwe aarde. Als wij gaan in vrijheid, kunnen anderen ook gaan; als daarvoor bewust gekozen wordt.

Carine geeft bij Living Arc 5 aan, dat de werking vooral bij het tweede chakra ligt (het tweede chakra is naast het hart het belangrijkste gevoelscentrum en het tweede en vijfde chakra hebben een sterke connectie). Nummer 5 maakt meer ruimte in het tweede chakra en maakt het creatievermogen groter. Het verbindt het tweede chakra met het eerste chakra, zodat de energie werkelijk door het eerste chakra gaat. Voor veel mensen is het heel moeilijk om volledig in hun lichaam aanwezig te zijn en bewonen zij het eerste chakra maar ten dele. Dit heeft vaak te maken met dat mensen een herinnering hebben

aan creatievermogen in de sferen en op andere (hogere en meer gebalanceerde) planeten en niet genoeg beseffen, dat creëren op aarde, je ideeën omzetten in de stof, altijd gepaard gaat met samenwerking met de velden van de aarde. Als je je creativiteit meer voelt en ruimte geeft in het tweede chakra en voelt dat dit realiteit kan worden door het eerste chakra hierbij te betrekken, dan heb je een extra mogelijkheid om èn in je lichaam te zijn èn je creativiteit realiteit te laten worden. Door Living Arc 5 op het tweede chakra te druppelen gedurende langere tijd, vergroot je het tweede chakra en maakt het tweede chakra naast de verbinding naar het eerste chakra, ook een verbinding naar het derde chakra. Alle drie de chakrawielen worden groter en gaan als raderen in elkaar draaien. Daarmee ontsluiten ze je eigen informatie vanuit de hogere velden en trekken die als het ware in je lichaam. Zo krijg je meer verbinding met je eigen unieke talenten. Doordat het derde chakra betrokken wordt bij de andere twee, laat het ego haar behoefte los om zich te meten aan anderen en ben je meer jezelf. De motor voor creativiteit zit in het bekken, in de kelk (zie o.a. Living Arc 9). Voor vrouwen die een fysieke kwaal ontwikkelen ten aanzien van hun eileiders of baarmoeder en mannen die bijvoorbeeld prostaatkanker ontwikkelen, is het belangrijk dat zij hun eigen creatieve vermogens onderzoeken en hun gevoelsvelden in het tweede chakra weer alle ruimte geven en het eigen unieke zelf onderkennen. Dit is allereerst een bewustzijnsproces. Het bijzondere bij de onderste chakra's is, dat de ingang het fysieke lichaam is en dat je niet apart hoeft te werken aan het lagere fijnstoffelijke emotionele en het lagere fijnstoffelijke mentale lichaam. Werk je wel apart aan de laatst genoemde twee velden, dan ga je makkelijk voorbij aan het fysieke systeem, terwijl het anker van de problematiek in het fysieke lichaam ligt, namelijk de ervaring van fysiek lijden. Ruim je het anker op, dan lossen ook de andere velden op. Dus druppelen op de onderste chakra's in combinatie met een bewustzijnsproces is de belangrijkste aanzet tot het zelfgenezend vermogen. Living Arc 1 en 12 tenslotte, een van de twee of beide, ondersteunen dit proces om het in een groter veld van juiste intentie te plaatsen.

Living Arc 5 maakt dat je makkelijker verschillende werkelijkheidsperspectieven kunt waarnemen en je daar specifiek op richten: bijvoorbeeld het veld van de drakenenergie, de walvisenergie of de dolfinenergie.

Flesje 5 is een belangrijke hulp voor een juiste keuze van voedingsmiddelen en spirituele voeding. Flesje 5 ondersteunt de dikke darm in de opname van juist voedsel. Met andere



organen bereiden we de voedselopname voor, de dikke darm is het orgaan dat de laatste voedingsstoffen opneemt, die niet in de dunne darm zijn opgenomen. Als je flesje 5 vasthoudt, kun je makkelijker voeding kiezen die goed voor je is. Op het gebied van spiritueel voedsel werkt flesje 5 vanuit de hogere bewustzijnsvelden als een soort trechter of kader, zodat je spiritueel voedsel aantrekt dat voor jou ook verteerbaar is. Het verteren is het voelen en ervaren van waarheid in je buikgebied. Waar het gevoel via de buik aangeraakt wordt, vindt heel makkelijk als een lemniscaatbeweging een afstemming plaats met de thymus en het hart. De lemniscaat activeert de ervaring van eenheid en oneindigheid. Bij het ondersteunen van de ontsluiting van thymus en hart moet je met Living Arc 5 juist op de achterkant druppelen en bij de drie onderste chakra's op de voorkant van het lichaam.

Chantal noemt flesje 5 de tovernaarsfles: 'Brenge de mogelijkheden van de 5<sup>e</sup> dimensie in die van de derde, wat leidt tot het vermogen van directe manifestatie. De intentie van de betrokken persoon creëert diens werkelijkheid en de vertraging die normaal optreedt in het manifestatieproces wordt korter. Brenge verantwoordelijkheid met zich mee om deze kracht voor het belang van het grotere geheel aan te wenden. De gouden grid bouwt zich verder op van het borstbeen tot de onderkant van de oren. De liefde van het hart bereikt het spreken.'

Sigrid beschrijft in haar verhaal (zie haar boek), hoe Living Arc haar bij haarzelf brengt, in volledige overgave naar haar eigen grote plan en hoe dit samenvalt in het kosmische plan. Daarnaast ervaart zij rust en een sterke verbinding met de aarde en de elementaal wezens. Zij kan nu de connectie zien in het Grote Plan, waar elementwezens, draken en de verrezen Meesters allen in eenheid samenwerken.

Living Arc 5 herstelt ook de eventuele energetische gaten in ons auraveld die in onze kindertijd zijn ontstaan, omdat wij vanaf de geboorte heel vanzelfsprekend in ons hart aanwezig waren, maar dit niet altijd mocht of kon zijn. Waar dit bij iemand nog sterk speelt, is het belangrijk dat de persoon andere remedies inneemt, om deze emotionele ballast op te ruimen, zodat er ruimte komt voor het oorspronkelijke gevoel. Bij sommige kinderen is vanuit hun gevoel hun vanzelfsprekende wijsheid aanwezig. Zij zijn een goed voorbeeld van hoeveel informatie in ons gevoelsveld opgeslagen zit. Living Arc 5 versterkt dit bij hen, zodat ze dit niet opgeven als ze binnen een schoolsysteem terecht komen, waar deze wijsheid vaak niet erkend en herkend wordt. Living Arc 5 houdt hen in

hun centrum.

Tuffie noemt ook nog dat dit flesje een nieuw ras van sterrenkinderen faciliteert. Zij beschrijft daarbij de Siriërs, van de planeet Sirius, die in de tijd van Lemurië in het donker van de grotten leefden, omdat hun lichttrilling het licht van de zon nog niet kon verdragen (zie Patricia Cori 'Atlantis Rising', hoofdstuk 5 'de Yzhnuni').

Gaby Olthuis heeft een mooie beschrijving van hoe Living Arc 5 doorwerkt op haar hart en gevoelsvelden: 'Mijn hart is een mooie waterdruppel van licht en de bovenkant van de druppel wordt een fonteintje waar licht uit omhoog spuit. Het gaat als in een soort hartslag en iedere keer als hij spuit, gaat het hoger en hoger tot de 33e dimensie. Net boven de 33e dimensie wordt het als het ware verankerd. De beweging is nu niet, zoals bij Living Arc 4, van boven naar beneden, maar vanuit het lichaam. Vanuit het hart naar boven. Er zijn nieuwe kleuren naarmate de fontein hoger komt. Er worden nieuwe coderingen in mijn hersenstam/bibliotheek geplaatst. Alles wordt opgeslagen en daarna kan het langzaam doorwerken in de tijd naar al mijn systemen. Er is, zie ik nu, een heel lang dun doorzichtig lichtwezen aanwezig, die het proces begeleid en als het ware nieuwsgierig toekijkt hoe het gaat.'

## Living Arc 6

Living Arc 6 bevordert een betere samenwerking tussen beide hersenhelften. Zie hoofdstuk 4 'Eenheid linker-en rechterhersenhelft'. Het samengaan van de hersenhelften houdt in dat het mannelijk-vrouwelijk principe één wordt. Mensen kunnen bij dit flesje haarpijn ervaren, of schedelpijn. De bedrading van het grofstoffelijk energetische lichaam, de aansturing van het driedimensionele lichaam en de programmering vanuit het lagere mentale lichaam, ook genoemd bij Living Arc 2 en 3, worden ontkoppeld van het fysieke lichaam. Dat houdt in dat de hersenen niet meer aangestuurd worden door alle signalen en onrust van het lagere mentale lichaam en de altijd drukke mind. De hersenen komen tot rust en er komt balans in beide hersenhelften. Als de hersenen tot rust komen, dan kan het hart, dat werkt met subtielere gevoelssignalen, het overnemen. Mentale overtuigingen zitten niet alleen in het hoofd, maar zetten zich ook vast in het lichaam.

Carine geeft bij Living Arc 6 als tip om een klein spraymondstuk op het flesje te plaatsen en zo op het lichaam te sprayen waar je lichamelijk ongemak ervaart. Het lichaam geeft, in relatie tot nummer 6, zelf aan waar vastgezette overtuigingen zitten. Belangrijk is dat door te sprayen de bedrading van het mentale lagere lichaam naar het fysieke lichaam verdwijnt. Ditzelfde geldt voor de vastgezette emotionele overtuigingen. Als een mentale overtuiging op de plexus zit, dan kan een daarbij aansluitende emotionele overtuiging wel ergens anders in het lichaam aanwezig zijn. Pas als beide velden 'los' zijn, verdwijnt de herinnering uit het celgeheugen. Omdat de oude overtuigingen ten aanzien van ons fysieke lichaam losgekoppeld worden, worden ook de beperkende gedachten ten aanzien van genezing in de tijd gedelete en de onmogelijkheid van genezing van bijvoorbeeld kanker. Tegelijkertijd krijgt het fysieke lichaam een nieuwe connectie met de hogere lichtstructuren, waarbij Tuffie en ook Carine aangeven dat dit de mogelijkheid opent voor spontane genezing. Vanuit de lichtstructuren vanuit het Goddelijk veld is volledige gezondheid een vanzelfsprekendheid. De mate waarin wij dit besef en toe kunnen laten, voelen en ervaren als waarheid, kan het lichaam in een supersnel tempo genezen. Tuffie geeft ook aan dat het lichaam nu beter tegen de Monadische energie kan (die zij benoemd als gammastralen). Een ander woord voor Monadische energie is het witte licht, dat in en door het lichaam stroomt zonder dat het verbrandt. Als er een hele hoge trilling door de ruggengraat gaat, terwijl er nog veel grove energie, oude emotionele en mentale energie aanwezig zijn, dan kan een mens verbranden, met als ernstig gevolg dat iemand psychiatrisch wordt of dood gaat. Waar de emotionele en mentale velden schoon gemaakt zijn (met eerdere dozen) en vervolgens losgekoppeld zijn, kan er een veel hogere voltage door de ruggengraat stromen, zonder dat het weefsel verbrandt. Gaby Olthuis beschrijft dit proces als volgt: 'Water, ik word verbonden met al het water van de planeet. Het water in mijn lichaam wordt veranderd. Het wordt als het ware opgeladen, zodat de lichtstructuur ervan verankerd wordt in de lichtgeometrie van de 6e dimensie. Hierdoor kunnen de hogere frequenties beter doorkomen en de lagere dimensies beter hun veranderingen doorvoeren die nodig zijn op dit moment. De dimensies 1 t/m 5 zijn sterk verbonden met water en hebben het nodig voor (de juiste) informatie overdracht. Water is de stroom op aarde voor informatie, licht en klank. De toon van het water op aarde is op veel plekken niet meer in staat om goed mee te resoneren.

De octaven (de dimensies) zijn niet meer goed uitgelijnd. Als wij in ons lichaam het water als het ware weer schoon/vrij/helder maken met de juiste toon en frequentie, dan zal de rest van het water op aarde daarmee gaan resoneren en zo kunnen veranderen. Dan wordt de aarde een 5D blauwe klank en is de 6e dimensionele lichtstructuur veel sterker. De walvissen 'tonen'- brengen klank in- het water van de zee en dat trilt overal door. Wij kunnen ons eigen lichaamswater tonen en deze remedie geeft daar de goede informatie voor. Als ons water verandert, verandert het water overal.'

Het grappige is dat Gaby naast Hetty en Carine verwoordt dat als wij in trilling veranderen, het water op de wereld verandert. Zij hebben dit los van elkaar verwoord. Dat is zo'n hoopvol besef. Waarbij niet alleen ons lichaam sneller kan veranderen dan wij ons vanuit de lineaire tijd überhaupt kunnen voorstellen, maar dat ook het water van de aarde sneller kan veranderen dan op grond van 3D waterzuiveringstechnologie. Als iets mij raakt, dan is het wanneer ik bij de zee of oceaan ben, of dit nu in Mexico is of de bij de Noordzee. Het water dat overal vervuild is, stinkt en is donker. Ik zou simpelweg al mijn dagen kunnen besteden aan het mediteren voor het water. De meest effectieve weg is toch dat mensen hun bewustzijn verhogen. Dat brengt een tweeledige werking. Door hun lichtstructuren verandert de trilling van het water en door hun bewustzijn gaan zij als vanzelfsprekend weer liefdevol en juist met water om, omdat zij voelen dat het water deel is van onszelf. (Dus maar gewoon doorgaan met mijn werk met de flesjes).

Als beide hersenhelften beter gaan samenwerken, dan is het logisch dat bij Living Arc 6 ook de ogen worden recht gezet: de ogen zijn ook weer verbonden met onze gevoelskant, linkeroog en rechteroog, rationele kant. De ogen worden recht gezet, zodat beide hersendelen samenwerken. Living Arc 6 maakt je gevoeliger naar je eigen lichaam en de signalen van de omgeving. Het hologram van Living Arc 6 maakt dat de energie van de Centrale Zon weer makkelijker binnen komt. Zie ook hoofdstuk 3 'DNA verandering'.

Dit flesje geeft je zicht op alle levens die je ooit geleefd hebt, maar ook op jouw andere wezensdelen. Er van uitgaande dat jij tezamen met elf andere delen die overal in het universum aanwezig kunnen zijn, samen deel uitmaakt van een Monade of centrale aansturing. Als je Monadische energie ofwel het Hoger Zelf meer indaalt, dan krijg je de beschikking over het weten van alle elf andere delen. Voor sommigen is het een bewust contact, voor anderen een onbewust contact.

Chantal beschrijft dit als volgt en noemt flesje 6 de ziener: 'Kijkt voorbij de grenzen van tijd en ruimte, overziet het grotere geheel en het grotere belang. Waar het bij de 4<sup>e</sup> fles een eenheidsbewustzijn vanuit liefde is, gaat het hier om een eenheidsbewustzijn vanuit het overzicht. De samenhang van de elementen achter de aardse manifestatie wordt duidelijk en het inzicht dat nodig is om de ordening te herstellen komt beschikbaar. De gouden grid omvat nu neus, ogen, de hersenstam en de limbische hersenen.'

Sigrid ervaart een enorme bewustzijnsverruiming bij nummer 6, waarbij zij opeens 'weet' welke levens zij geleefd heeft, op de aarde, maar ook levens als Annunaki en als Zeta, (buitenaardse rassen). Zij ervaart dat ook haar denken volkomen holografisch werkt en dat alle ervaringen tegelijkertijd oproepbaar zijn, alsof het parallelle levens betreft. Zij beschrijft nog veel meer, maar daarvoor raad ik aan haar boek te lezen. Omdat zij met de doos Living Arc tegelijkertijd een heel eigen thematiek uitwerkt. Haar werk met de flesjes heeft een enorme positieve collectieve uitwerking naar andere buitenaardse rassen!

Living Arc 6 verandert de denkstructuren. Waar bij nummer 2 en 3 het lagere mentale denken losgekoppeld wordt, krijgt bij Living Arc 6 het nieuwe denken contouren. De denkpatronen vanuit de Living Arc neemt Hetty helderziend waar als heel fijnmazig en subtiel. Zuiver denken is heel gevoelig voor de juiste woorden en werkt op basis van ingeving vanuit het hogere veld van intuïtie. Niet alleen woorden zijn vormgevend. Ook de subtiele energie van dit denken is creërend en vormgevend. Elke gedachte resoneert mee in creatieprocessen. Het is belangrijk om elke gedachte als creatievorm te zien. Benoem alles in termen van ontwikkeling of een in beweging zettende gedachte, dan heeft al jouw gedachtekracht een positieve uitwerking (zie ook Coureageous Dreaming van Villoldo). Vanuit helende gedachtekracht aan een ander denken, heeft dus direct effect. Bij Living Arc 4 schreef ik over de kracht van de kristallen bij de Atlantiërs, omdat het kristal direct op de fijnstoffelijk structuur werkt. Voor de nieuwe gedachtekracht geldt hetzelfde.

Hierboven noemde ik het samenwerken van beide hersenhelften. Dat kunnen we hier nog verder uitwerken door de helderziende waarneming van Hetty. Er is veel onderzoek gedaan naar de functie van de linker-en de rechterhersenhelft. De rechterhersenhelft noemen we het vrouwelijk aspect en vertegenwoordigt het creatieve denken en het holografisch denken, dus denken buiten de tijd. Jill Taylor beschrijft als neuroloog haar ervaring dat haar linkerhersenhelft uitvalt door een hersenbloeding (zie Taylor

‘Onverwacht inzicht’). De linkerhersen helft staat voor logisch en gestructureerd denken, lineair en ordenend denken. Deze hersen helft noemen we dan ook mannelijk. De komende jaren gaan onze hersenen voorbij 2012 heel anders functioneren en krijgt de functie van de rechterhersen helft de overhand. Vandaar dat we toegang krijgen tot parallele levens, multidimensionele werkelijkheden en subtiele waarneming. Hetty neemt iets ongelooflijks interessants waar. Zij beschrijft dat de rechterhersen helft vooralsnog vormloze substantie is, waar relatief weinig lichtlijnen in aanwezig zijn. De linkerhersen helft heeft een sterke lichtlijnenstructuur.

Bij Living Arc 3 heb ik uitgebreid beschreven hoe lichtlijnen en bewustzijn samengaan. We hebben in het algemeen een sterk beheer over de functie van de linkerhersen helft in die zin, dat we ons zeer bewust zijn van tijd, structuur, feiten, logica en controle over bepaalde gebeurtenissen. Uiteraard heeft het bij veel mensen teveel nadruk. Over de rechterhersen helft hebben we minder beheer. Het overkomt ons meer; een creatieve inval, een plotselinge droom. Living Arc 6 activeert samenwerking tussen beide hersen helften en dus veranderen de lichtstructuren in de rechterhersen helft.

Lichtstructuren zonder substantie hebben niet zoveel kracht. Maar als lichtstructuren en substantie samengaan, dan creëren we tot in de substantie. Voor wie het woord substantie moeilijk vindt, kan hiervoor het woord materie in de plaats zetten al is het niet helemaal hetzelfde. Want materie is het resultaat van creatie, dus waar lichtstructuur en substantie samen zijn gegaan.

Living Arc 6 werkt specifiek op de oren. Ook hier grijpen we terug op Living Arc 3, waar we spraken over objectieve waarneming. Waarneming zonder interpretatie, zonder kleuring van de persoonlijkheid of door specifieke eigen ervaring. Hier gaat het om het exact horen. We hebben dus de lichtstructuur van de linkerhersen helft nodig (exacte wetenschappen is een linkerhersen helft activiteit), om vanuit de rechterhersen helft exact waar te nemen. In samenwerking van beide hersen helften en met loskoppeling van lagere mentale velden, ontstaat deze exacte waarneming of gehoor. De lichtstructuur van de hersenen maakt nu dus ook verbinding met de oren en het zien. Dan krijgen we beheer over ons horen en waarnemen. De trilling van de lichtstructuur is het Hoger Zelf, ofwel het hoger bewustzijn. Dit heeft een doorwerking op objectief denken en objectief voelen. Zuiver horen betekent dat je de boodschap onder dat wat gezegd wordt, kunt horen. Vanuit objectiviteit kunnen we vanuit een veel hoog bewustzijnsniveau naar de

realiteit kijken. Hoog bewustzijn heeft alles te maken met absolute objectiviteit. Vanuit absolute objectiviteit is er een objectief veld van liefde en je ziet en beseft het doel in alles. De mier, de mug, het blad aan de boom. Ieder levend wezen heeft zijn functie in het geheel en ieder wezen is van volmaakte schoonheid. Alles wat een mens meemaakt, heeft een functie in het geheel en het achterliggende plan is gebaseerd op immense liefde en wijsheid. Dat genereert niet alleen objectieve waarneming, maar een veld van liefde waardoor wij alles kunnen aanraken met die Goddelijke liefde. We nemen we geen afstand van de persoonlijkheid, want dat zou objectiviteit tot een koude waarneming maken, maar integreren de persoonlijkheid met het hogere.

Zowel bij Living Arc 3 als bij Living Arc 6 heeft het zin om druppels op de waarnemingsorganen te sprenkelen. Bij de ogen is de plek om te druppelen het derde oog en bij de oren is de plek drie centimeter achter de oren. Dat is het centrum van helder horen. De neusbrug is de plek van helder ruiken. De keel zowel de achterkant als de voorkant, is het centrum van helder spreken. Hier benoemt Hetty opnieuw het levende woord wat ik bij Living Arc 4 al uitgebreid beschreven heb. Vanuit hoger bewustzijn stroomt eigenlijk een groter deel van het goddelijke door ons heen. Dus we zijn onszelf en we zijn kanaal voor het goddelijke. Als we het over creëren hebben vanuit het woord, dan spreken we over de Logos (zie Bailey). In de kracht van de Logos is lichtstructuur en substantie een: God sprak en het was. (zie Slavenburg 'De Nag Hammadi geschriften'). Dat wat je uitspreekt, creëert. Bewustzijn, lichtlijnenstructuur, verhoogt de trillingsfrequentie van materie, van alle materie, van alles wat geschapen is. Daarin maken we als mensheid een wezenlijke andere stap dan in Lemurië. Daar werd vanuit een instinctmatig gevoelsweten geschapen zonder bewustzijn. Met het levende woord kunnen we ook gedachtes herscheppen. Hetty geeft een heel bijzonder voorbeeld. Kanker is een proces waarbij het lichaam substantie scheidt zonder beheer vanuit het bewustzijn, dus zonder lichtstructuren. De essentie van kanker is, dat het alleen kan ontstaan in gebieden waar al langere tijd geen lichtstructuren aanwezig zijn, dus waar het bewustzijn geen contact of verbinding heeft met substantie. In andere woorden, waar het bewustzijn niet in contact is met een bepaald orgaan en waar vervolgens de signalen die het orgaan afgeeft, niet in het bewustzijn doordringen. Kanker is een soort zelscheppende programmering, een substantie creatie, die voor zichzelf is begonnen. Als mensen hun (liefdes)bewustzijn richten op de plek waar kanker zich manifesteert, dan

ontstaan er lichtlijnen in de substantie en komt het gebied weer onder beheer van het bewustzijn en komt de creatie onder beheer van het bewustzijn. Als onze creatiekracht toe gaat nemen (en dat proces is algemeen gaande) en mensen zijn zich niet bewust van de kracht van creatie, dan kan de komende tijd kanker juist toenemen. Het goede bericht is, dat als wij bewust onze intentie leren richten, onze geneeskracht enorm toeneemt. Hetty benoemt nog een punt bij Living Arc 6 dat, met name voor healers en helderhorende en helderziende mensen, belangrijk is. Healers en anderen maken veel gebruik van het intuïtieve vermogen van de rechterhersen helft. Bijvoorbeeld bij oefensessies tijdens workshops is mijn ervaring, dat deze rechterhersen helft georiënteerde mensen hun vrije associatieve vermogen de vrije loop laten, zonder dat zij een grote lijn in de gaten houden. Dat is dan vaak mijn aandachtspunt. Wanneer de lichtlijnen voldoende aanwezig zijn in de rechterhersen helft kan een reader, iemand die energie 'leest', altijd bij de grote lijn blijven en zichzelf terug roepen. Hetty ervaart bij het lezen van nummer 6 dat zij in het midden wordt gezet. Zij benoemt hierbij het geestaspect. Het geestaspect is tweebladig en gaat over de linker- en rechterhersen helft heen. Zo ontstaat het derde aspect, waarbij zij volledig gecentreerd is in het midden. Het geestaspect wordt geactiveerd, dat wil zeggen, de hogere wezensdelen van jou zelf. Er ontstaat drie-eenheid. De dualiteit wordt opgeheven. Je overstijgt de reactie van de persoonlijkheid en je enige functie is om andere mensen in hun centrum uit te nodigen. Mensen in sessies en ook gewoon in contact met jou, komen veel makkelijker bij hun eigen waarheid en bij hun gevoel. Stilte ontstaat, evenals rust in het hoofd. Gedachten, ook vanuit de linkerhersen helft, zijn 'los' of chaotisch, als ze niet verbonden zijn met gevoel.

De levensboom, de kabbalah, laat ons zien dat in het midden de eenheid is, het overstijgen van dualiteit, van mannelijk en vrouwelijk. Het is heel boeiend om naar de levensboom te kijken vanuit het verhaal van creatie. In een zin verwoord ik het zo: vanuit het AI (12) krijg ik een impuls (1), die ik verweef met mijn eigen weten (11) en vanuit mijn gevoel voor schoonheid (6) en mijn bestaansrecht (9) creëer en manifesteer ik (10). (zie Messing 'Van levensboom tot kruis'). Bij Living Arc 6 neemt je gevoel voor schoonheid toe.



## Living Arc 7

Waar bij Living Arc 6 (en Living Arc 5) een loskoppeling plaats vond van het grofstoffelijk fijnstoffelijk lichaam, de aanstuurder van het fysieke 3D lichaam, vindt hier een herverbinding plaats tussen het fysieke lichaam en de hogere fijnstoffelijke lichamen. Carine geeft aan dat de flesjes Living Arc 6, 7, en 8 hier een soort drieluik vormen. Flesje 6 ontkoppelt de bedrading van het pijnlichaam, het emotionele lichaam en het lagere mentale lichaam van het fysieke lichaam. Het fysieke lichaam krijgt in principe dan geen aansturing meer van signalen van oude pijn. Deze pijn of emotie kan nog wel een soort herinnering van pijn zijn, zonder dat het over de feitelijke emotie gaat. Flesje 7 ruimt residu op, als het ware de mal waarin de blokkade aanwezig was. Flesje 8 ruimt ook de omringende velden op zoals familielijnen. Zo krijgt je eigen goddelijke licht meer toegang tot je energetische systeem of je fijnstoffelijke lichamen. Hoe werkt dit door op je DNA? Bij Living Arc 5 en 6 wordt een herinnering geactiveerd om de atoomstructuren wijder te maken. Hierdoor kan het hogere licht makkelijker de fysieke atoomstructuur binnenkomen en kunnen nieuwe DNA pakketjes zich in de celstructuur verweven, mits je het hogere licht ook in voldoende mate 'inademt'. De hele serie Living Arc is een transformatieproces voor indaling van het hogere lichtwezen in een fysiek lichaam dat deze hogere trilling kan hanteren. Met het doorlopen van ieder flesje, zet het lichaam een bepaalde stap. Vanaf flesje 9 ontwaakt de getransformeerde aarde-energie in je cellen en krijgt je hoger bewustzijn ankerpunten in het lichaam. Flesje 10, 11 en 12 creëren een nieuwe bedding voor je Goddelijke bewustzijn en voor de dertiende doos, zodat je lichaam en je hersenen één op één aansluiting krijgen met dat bewustzijn, zonder dat het lichaam verbrandt.

Flesje 7 herverbint het fysieke lichaam met het hogere fijnstoffelijke lichaam, zodat de goddelijke energie direct door gaat stromen naar het fysieke lichaam.

Living Arc 7 is ook hulp voor zielen die een zekere levensmoeheid ervaren, omdat zij in incarnaties een terugkerend thema van herhalende patronen ervaren. Bijvoorbeeld dat je je hoogste zielspotentie op aarde wilde manifesteren, maar het toch niet tot realisatie kwam. Living Arc 7 activeert de onderste chakra's, zodat de Ik Ben energie of Hoger Zelf indaalt in de laagste chakra's. De onderste chakra's staan voor: in beweging komen,

handelen, scheppen en het allerdiepste doorvoelde bestaansrecht dat jij het recht hebt om te zijn wie je bent. En diep van binnen te voelen dat wij mogen zijn wie we zijn en daarvoor niet omgebracht of afgewezen worden.

Bij Living Arc 7 (en nummer 8) worden de onderste chakra's zeer sterk geactiveerd en gaat de kundalini, de scheppingsenergie, zeer sterk stromen (zie ook hoofdstuk 4 'Voelen tot in het basischakra'), zodat wij in aansluiting op universele liefde en universele scheppingskracht, onze unieke liefde en expressie van wie wij zijn, meer en meer in de vorm kunnen zetten.

Chantal noemt flesje 7 de wijze: 'Brenghet de kennis en het weten uit de vijfde dimensie naar de derde en geeft het inzicht van Living Arc 6 en de manifestatiekracht van Living Arc 5 richting. Weet de consequenties van keuzes voor ze zich gemanifesteerd hebben. Is in staat om de juiste route in het hoogste belang van het grotere geheel te kiezen. De gouden grid omvat nu de hele schedel, inclusief de neocortex. De hersenen worden energetisch gekoppeld aan die van de mensen om ons heen, als een grote neurocomputer. De ontwikkeling die de ene mens doormaakt beïnvloedt anderen daardoor directer dan voorheen.'

Carine noemt bij Living Arc 7 het hormoonstelsel en dat dit vollediger gaat stromen. Hetty benoemde het hormoonstelsel bij Living Arc 3. Het balanceren van het hormoonstelsel is een belangrijk thema van de serie Living Arc en dat wij de samenhang tussen hormonen, emotionele en mentale velden, persoonlijkheid en bepaald gedrag en het fysieke lichaam begrijpen en de verandering kunnen ondersteunen met ons bewustzijn. Nogmaals voor de scheppingskrachten, zoals die bij Living Arc 7 geactiveerd worden, speelt de persoonlijkheid geen rol meer. In het opruimproces of aanraak proces kan het wel zijn dat bij mensen een onderdrukt hormoonstelsel weer gaat functioneren en in eerste instantie onderdrukte emoties weer gaan stromen. Daarna wordt de uiteindelijke balans hersteld. Concreet kan een vrouwelijke cyclus weer op gang komen en wordt een vrouw met alle bijbehorende gevoelens geconfronteerd, waar zij zich als vrouw bijvoorbeeld niet gezien heeft gevoeld. Het hormoonstelsel heeft een belangrijke nieuwe functie in de doorstroming van de levensenergie in de vrouwelijke en mannelijke organen, zodat wij maximaal vrouw of man zijn met bijbehorend gevoelsveld. Zodat een vrouw het vrouw-zijn dieper belichaamt en een man het man-zijn. Natuurlijke heeft dit ook een doorwerking in de diepgang van de seksuele beleving tussen man en vrouw.

In de boeken van Patricia Cori verwoordt zij dat de Annunaki een energetisch raster, Carine noemt het een vissersnet, van beperkende energie over de aarde en rondom ieder mens gelegd hebben, als een van hun manieren om de mens onder controle te houden (Zie Cori 'Geen geheimen en geen leugens meer'). De Annunaki gebruiken (indirect uiteraard) onder andere de elektromagnetische belasting (Zie Huffelen), de media beïnvloeding en gemanipuleerd eten om dit vrijheid beperkende veld in stand te houden. Het is voor helderziende mensen een zichtbaar net. Dit veld beperkt onze scheppingskracht en bepaalt een beperkende waarneming over onszelf als mensheid. Living Arc 7, eigenlijk flesjes 5-10, maakt de draagkracht van de eigen Ik Ben energie zo hoog en de aansluiting op zijn eigen kosmische oorsprong zo sterk, dat we niet meer bevattelijk zijn voor het beperkende veld van de Annunaki. Ook dat brengt het lichaam in een andere balans. We ervaren niet alleen spiritueel, maar ook fysiek, dat het lichaam weer aangesloten is op een veld van eenheid.

Bij de serie Living Arc speelt de drakenkracht (zie hoofdstuk 4 'Drakenenergieën') een belangrijk rol. Sigrid benoemt vanaf flesje 1 de toenemende drakenkracht. De anderen benoemen het bij flesje 7 en daarom heb ik ervoor gekozen om bij nummer 7, naast de introductie, de drakenkracht te benoemen. De draken staan voor de scheppingskracht en zij hebben aan de oorsprong van de aarde meegewerkt om de aarde vorm te geven. Living Arc 7 activeert de drakenkracht in jezelf, waarmee je direct samen kunt werken met deze machtige energieën. Voor zover ik weet, is Hermien Timmer de enige in Nederland (zie literatuur) die over de draken schrijft. Ik was in mei in Glastonbury en daar zijn de legendes over de draken nog springlevend in allerlei boeken, maar daar kon ik geen boek vinden over de werkelijke scheppingskrachten van de draken, zoals zij zich sinds de doos Pathara-Ma laten zien en waar steeds duidelijker wordt hoe wij hen vertegenwoordigen en hoe wij met hen kunnen samenwerken.

Ik begin met een beschrijving van Gaby Olthuis die prachtig weergeeft hoe de drakenenergie in haar gewekt wordt: 'Uit mijn basis komt een dikke ronde lichtbuis naar beneden en de buis wordt zo dik als mijn gehele onderlichaam. Helemaal onderaan de buis is niet de kern van de aarde, maar de bron van de kern van de aarde. Een groter kosmisch plaatje als het ware.

In die kern wordt een draak langzaam wakker. Hij krijgt meer en meer energie en wordt groter en groter. Dan zit de draak in mijn buik en langzaam neemt de draak mij over en

zit ik in de draak. Hierna zit de gehele aarde in de draak, helemaal omvat. De draak begint te persen en even later baart de draak de aarde de kosmos in. Daar hangt de "nieuwe" aarde. Ik houd vervolgens mijn handen zo'n vijf centimeter van elkaar en er begint van alles te stromen en te tintelen. Dan ontstaat er een helder wit licht tussen mijn handen en wordt er een spierwit ei gevormd. Uit het ei komt een klein babydraakje, dat in de parallelle wereld zijn nest vindt, half onder en half in een boom.

Living Arc 7 initieert de drakenenergie en maakt dat de drakenenergie geboren kan worden in de mens zelf. Het begin van "werkelijke" creatie.

Hoewel ik al jaren met Hetty samenwerk, heb ik haar nooit uit haarzelf horen spreken over de drakenenergie. Het eerste wat zij benoemde bij Living Arc 7 was: 'Dit gaat over de draken. Dit is een vervolmaking van de bloembladen (zie Living Arc 6) en een vervolmaking van de kundalini. Ik zie een Gouden Draak.' Vervolgens geeft zij aan waar zij de energie ziet in het lichaam: tussen de levensster (zie Living Grail nummer 3), de solar plexus en het hart, het hart in dit geval als kosmisch hart. Zoals ook Gaby bij nummer 7 schrijft over de draak, die de aarde de kosmos in baart. Hetty geeft aan dat bij nummer 7 de Elohim de energie van goud en zwart opnieuw als een volmaakt principe van schepping hanteren. Alsof ook zij gezuiverd worden, of misschien wel tegelijkertijd met het aspect in ons, dat samenwerkt met de Elohim, weer de oorspronkelijke zuiverheid krijgt: de gouden energie, de kosmische vader energie en de zwarte aarde energie, de kosmische moeder energie. De Elohim staan in dienst van een nog hoger principe, voorbij de Ik Ben energie van de Christusenergie. Hetty verwoordt dat wij eerst onze Ik Ben hebben geactiveerd in dit leven en dit wordt een steeds centraler uitgangspunt bij ons handelen en Zijn. Nu wordt ook de Ik Ben opgeheven. Dus jij als individuele Ik Ben doet er niet meer toe, terwijl hij er tegelijkertijd wel toe doet. Opnieuw de paradox. Je volledige potentie moet aanwezig zijn met een absoluut weten en bewustzijn over jouw functie in het geheel. Dan kun je deze vorm van samenwerken aangaan. Alsof je Hogere ego (ook het Hoger Zelf kent een bepaalde vorm van arrogantie) moet vergeten wie je bent en dat je toch volledig aanwezig bent in wie je bent. Maar zonder reflectie, alleen maar door te Zijn. Hetty noemt het een hogere vorm van dienstbaarheid. Deze is actief en waakzaam. Deze is dienstbaar vanuit je eigen, innerlijke kracht. Aartsengel Michael noemt dit het werelddienaarschap, gechannelled door Ronna Herman in haar guidance van augustus 2010 (zie Shield of the Command).

In 'therapeutenland' zijn we zeer getraind om mensen te spiegelen en te reflecteren. Vanuit deze kracht handel je en spiegel je niet meer. Betekent uiteraard dat je jezelf ook niet meer afvraagt of je het goed doet, onzekerheid heeft daarin geen plaats. Je blijft gevuld met jezelf tot in het onderste chakra en tot diep in de aarde. In het boek over de 'Redevoeringen over de Ik Ben tegenwoordigheid' van Godfrey Ray King zegt Saint Germain: hoe kunnen wij met je samenwerken als jij je niet bewust bent van jouw kracht? Je wordt een voorbeeld. Punt.

Bij Living Arc 2 en verder, werd je waarneming via de waarnemingsorganen 'objectief'. Bij Living Arc 7 worden alle waarnemingsorganen aangestuurd vanuit het weten via de buis van licht, de verbinding tussen kosmos en aarde. Weten is objectief en de klankeigenschappen van de taal resoneren hierop. Je hoeft alleen in je hart aanwezig te zijn. Je aanwezigheid is een cadeau.

Dan komt Hetty terug bij de drakenenergie en vertelt, dat na wat zij zich hiervoor bewust geworden is, de gouden drakenenergie nu in haar centrale kanaal stroomt als een vloeibare, schitterende energie. Het is een nieuwe energie op aarde die de meesters ons nog niet voorgeleefd hebben. De draak staat voor oerkracht en goud staat voor vernieuwing. Het is informatie met wit-gouden energie voorbij de mentale velden. Verlicht en stromend, trillend in zichzelf als een ster in een sterrenhemel. Met een prachtige geometrische structuur. Het staat los van de ander en heeft een eigen informatieveld, maar is wel in contact met het veld. Er is een duidelijke afbakening tussen de energie van de een en de ander. Het gaat over wie jij bent, jouw kwaliteit die je deelt in het veld. Ieder deeltje heeft zijn eigen plek en er zijn geen randfiguren. Dit is wat de nieuwe aarde zal worden en hoe de draak de nieuwe aarde baart in absolute co-creatie.

## **Living Arc 8**

Hetty benoemt bij Living Arc 8 vanuit 3D gedacht een vrij abstract beeld van hoe informatievelden tot je beschikking komen. Om deze informatie goed in te voelen, is het dus belangrijk dat je volledig in je gevoel aanwezig bent. Living Arc 8 is de poort naar de eeuwige velden van informatie. Hetty beschrijft dit als een octavenveld van de 16<sup>e</sup> naar de 32<sup>e</sup> dimensie. Er zijn een soort bollen van informatievelden, multidimensionaal en

levensbloemvormig. Vanuit innerlijke vrijheid kunnen wij ons met die bollen verbinden om informatie op te slaan. Hoe meer je liefde ontwikkeld is, hoe groter je reikwijdte om toegang te hebben tot deze bollen van informatie. Deze velden van informatie staan voor de hogere kennis waar wij toegang toe krijgen als mens, als wij zo aangesloten zijn op het Hoger Zelf, dat wij informatie niet meer kunnen misbruiken. Die informatie is eeuwig aanwezig. Het is levende informatie die juist in energetische uitwisseling met andere levende systemen, onder andere mensen, evolueert, zich verder ontwikkelt in wederkerigheid en samenwerking. Hetty zegt dan ook: 'Jouw energetisch mensstuk moet gelijk zijn aan de bollen die zich daar bewegen'. Hoe groter jouw liefdeslichaam zich heeft ontwikkeld, hoe groter dat cluster is en hoe groter de brokken informatie waar je toegang toe krijgt. Het cluster bestaat uit het cluster van cellen waaruit jouw fysieke lichaam is opgebouwd, jouw zijnsenergie en het hele veld van informatie dat jij om je heen draagt. Bij deze bollen moet ik ook denken aan de structuur van orbs (Cooper), maar Hetty geeft aan dat orbs meer transparant zijn en deze bollen meer substantie hebben. Dit is de school waar wij leren en waar de meesters leren. Wij mogen mee in dit veld van informatie en waar wij meegaan genereren wij samenwerking en co-creatie. Vooral 's nachts gaan wij naar deze velden om te leren.

De volgende fase van mens-zijn gaat over gemeenschap in liefde, over het werkelijk harmoniëren van alle energieën. Dit proces kan alleen plaats vinden als je als mens in je middelpunt bent, en in je liefde. Dat moet je zelf verworven hebben door wie je bent, daarin telt niet alleen wie je in dit leven bent, maar door alle levens heen. Living Arc 8 ondersteunt je daarin. Er vindt een wederzijds bevruchtingsproces plaats tussen jou en de levende informatiebollen. Voorbij de 16<sup>e</sup> dimensie is de geometrie ingewikkelder, waardoor een preciezer aansturing mogelijk is. Dit geeft toegang tot de hogere lichtlijnenstructuren en de vormkrachtenergie van de lichtlijnen. Hetty noemt dit het vormkrachtenveld van de Geest. Elke aanraking die wij maken met de cluster van cellen, maakt de cellen lichter en maakt onze cellen lichter. Het betekent dat het informatieveld jou vrijmaakt en jij het informatieveld. Dat is hetzelfde wanneer je in liefde een ander aanraakt, de liefde in de ander wordt gewekt. Zo werkt het ook in de kosmos. Door elke aanraking van jezelf met de ander, ontstaat een nieuw veld van informatie. Het is net of de clusters gaan uitbreiden. Dat is creatie, dat is echt een nieuwe wereld die gecreëerd gaat worden in combinatie met wat er is en dat wat je brengt. Het is creatie vanuit je

totale veld. Omdat jij als mens in je centrum bent, ben je op alle niveaus aanwezig. De leerschool is om in alle niveaus aanwezig te zijn; dan help je creëren.

Creatie is dus verbinding maken met de hoogste lagen van informatie en lichtlijnenstructuur en tegelijkertijd totaal in het fysieke lichaam, in de onderste chakra's van je lichaam aanwezig zijn. Waar je in je hart bent, ben je nog in de gevoelswereld. In het eerste chakra gaan gevoel, licht en vorm samen. In andere woorden: de scheiding tussen hemel en aarde moet in jou geheeld zijn. Zo kun je met de velden van creatie werken. Aarde en hemel zijn een geheel in jou. Absolute acceptatie van wie jij bent in de hemel en op aarde, is een voorwaarde. Afwijzing van jezelf maakt dat jij de verbinding verbreekt.

Chantal verwoordt dit als ankering van de mens in zijn eigen Goddelijkheid: 'Voltooiing van de grid. Deze fles verankert de aardse mens in zijn Goddelijkheid. De identificatie verschuift van de aardse manifestatie naar de creërende energie erachter. Het achtste chakra wordt de eigen tempel, die de 'lagere' chakra's voedt. De gouden grid dijt uit tot voorbij de oorspronkelijke grens van het oude auraveld. De grens wordt vager, minder afgebakend.' Zij ervaart daarbij een duidelijke 'drempel' in de doos Living Arc en geeft aan dat het belangrijk is, om eerst ruim de tijd te nemen om de eerste acht flesjes te integreren, voor de laatste vier flessen aan bod kunnen komen die in de andere dimensies werken. Dit geldt voor de huidige volwassenen. Voor kinderen is het eenvoudiger, omdat hun aansluiting op de hogere dimensies nog vanzelfsprekender is.

Gaby Olthuis beschrijft hoe we bij Living Arc 8 via klank nog dieper in ons eigen centrum kunnen komen: 'Er verscheen direct een lemniscaat, die zich vervolgens verticaal in mijn lichaam plaatste met het snijpunt in mijn hart. Het hartpunt kwam iets lager te liggen en werd mijn middelpunt en toen kwamen er spontaan klanken. En dat terwijl mijn keel al heel lang, als het over mezelf gaat, dicht zit. Er kwam een horizontale lemniscaat bij en uiteindelijk was er een 5 dimensionele lichtbloem van allemaal lemniscaten. Via de klanken werd er een duidelijk kanaal naar het keelchakra zichtbaar. Mijn eigen hart/wezenstoon kreeg langzaam geluid. Ik kreeg te horen dat het belangrijk is om je eigen hart/wezensklank goed te leren kennen, herkennen en ten gehore te brengen. In ieder geval voor jezelf. Het is belangrijk om dit letterlijk met geluid te doen, zodat je nog meer van je eigen licht kunt aarden op een bewuste manier. Het is belangrijk om de klank langzaam en zacht op te bouwen en te voelen of het voor je klopt. Nummer 8 helpt je om

je klank te leren kennen en te verankeren via jouw geluid, via het lichaam. Je kunt dan steeds beter in het dagelijkse leven herkennen, wanneer je van je eigen klank af beweegt of er naartoe beweegt. Met je eigen klank geef je vorm aan je eigen multidimensionele lichtstructuur. Met dank aan de Hathors, die ik steeds dichterbij durf te laten komen'. Carine beschrijft bij Living Arc 9 de werking van de heilige geometrie zoals de lemniscaat. Zie hiervoor Living Arc 9. Gaby beschrijft de werking van klank. Klank is een andere expressie van licht, en bevat dezelfde frequenties. In de beschrijvingen van de laatste vier flesjes wordt die samenhang verder uitgediept.

Carine belicht bij Living Arc 8 de toegang tot de hogere informatie en hoe dat in ons hoofd werkt. Zij beschrijft dat er achter het derde oog een soort lege ruimte is ter grootte van een erwte. Het derde oog is normaal gesproken gekoppeld aan de hersenen. Dat betekent dat de waarneming via het derde oog meestal gekleurd is via bestaand gedachtegoed en bestaande beelden of via kennis die je eerder gehoord hebt. Hoe Carine het verwoordt is, dat bij veel mensen het derde oog nog niet hoog genoeg in trilling is om de informatie vanuit het hart, de hogere informatievelden, te kunnen ontsluiten. Bij de vorige Living Arc flesjes hebben we steeds besproken hoe onze waarnemingsorganen als fysieke ogen en oren en keel objectief worden. Nu gaat het om het objectief worden van het derde oog. De werkzame ruimte is dus deze lege ruimte achter het derde oog (de kamer onder de Sfinx is ook een 'lege' ruimte!). Deze ruimte is hoger dimensionaal en sluit aan op de hoogfrequente lichtlichamen. Het is een soort van punt van samenkomst om de hersenen op een nieuwe manier aan te sturen. Je ontvangt vanuit het helder weten van het hart beelden zonder gebruik te maken van een bestaand referentiekader. Wat Hetty bijvoorbeeld beschrijft over de bollen van informatie is zo'n beeld zonder bestaand referentiekader. Carine beschrijft vervolgens de werking van Living Arc 8 in nieuwe beelden, waarbij zij benoemt dat de flesje 8 en hogere flesjes bepaalde kleurenspectra bevatten, waardoor heling werkt met kleurwerveling en een bepaalde frequentie met draaiing, wat zorgt voor een enorm opschonend en genezend veld. Carine noemt de frequenties 3 octaven boven de frequenties van licht die nu worden waargenomen. Het is erg leuk dat zij ook over de octaven begint, terwijl Hetty dit hier ook benoemt. Het waarneembare kleurenspectrum is de eerste octaaf, drie octaven daarboven zit je in dimensie 24-32. Deze dimensionale velden van eenheid werken door op celniveau en daar ontstaat heling.



## Living Arc 9

Living Arc 9 is een vrij strenge energie en tegelijkertijd geeft het veel blijheid. Ieder flesje heeft zijn eigen werkingsveld en ieder stukje moet ook werkelijk doorlopen worden. Je kunt op weg naar meesterschap geen stappen overslaan, omdat alles in jou op hetzelfde afgestemd moet zijn. Je kunt geen verborgen gebiedjes in jezelf laten zitten. Je kunt ook geen deelaspecten van afwijzing van jezelf laten bestaan. Het mag duidelijk zijn, dat afwijzing van anderen, altijd terug te brengen is tot afwijzing van een deel van jezelf. In Lak'ech: Ik ben een andere Jij. Alles wil tot liefde komen en alles wil tot eenheid komen met zichzelf en de omgeving. De eerste flesjes Living Arc hebben je in een aantal opzichten hiermee geconfronteerd als het goed is. Nu checkt de energie als het ware of je je werk goed gedaan hebt en toe bent aan de volgende 'poort' naar de Ark van het Verbond.

Living Arc 9 heeft met de toekomst te maken. De toekomst van de aarde, de toekomst van de mensheid. Wij worden medecreatoren. Dit flesje geeft opening om met de hogere orden van engelen te communiceren en samen te werken. De meesters wachten tot wij, een grotere groep mensen op aarde, deze stap zetten om de nieuwe aarde bewust mee vorm te geven.

Begeleiders zijn vanaf Living Arc 9 niet meer in je veld aanwezig. Dit vanuit respect voor ieders eigen veld. Zij staan aan de rand van je veld en houden een soort van toezicht op wat je doet. Jij bent helemaal in je centrum, in je Ik Ben Aanwezigheid. Jij bent het centrale punt van handeling, vanuit jouw gevoel en innerlijk weten. Dit is een (definitief) indalen van de Ik Ben Vertegenwoordiging. Het is een enorme beslissing om de Ik Ben te leven, want je neemt volledig verantwoordelijkheid voor wie jij bent. Vanuit deze beslissing kun je ook het Wij-veld ingaan, omdat het persoonlijke ik mag oplossen en de Ik Ben zijn plek weer inneemt in het grote geheel. Hetty benoemt daarbij de dolfinenenergie. Wij ervaren het dolfinenveld als een wij-veld, maar de basis is een wij-veld dat het ik-veld draagt: vanuit het Ik lever je je bijdrage aan het Wij.

Een belangrijk punt van onderscheid hier, zijn onze gedachten over wat andere mensen meemaken in hun leven. In huidige problematiek spelen altijd de gevolgen van vorige levens mee, niet alleen de aardse, maar ook de galactische levens. Wie wij zijn in dit

leven heeft direct te maken met wat we in andere levens zijn geweest. Het één bouwt voort op het ander in positieve zin. Wie in dit leven toe is om zijn meesterschap te leven, doet dit op grond van veel toegewijd werk in andere (ook galactische) levens.

Hetty geeft aan dat we bij Living Arc 9 toegang krijgen tot het gehele veld van informatie van de aarde. Zij noemt het de vloeistofstromen van de aarde. Daarbij vormen zich de geometrische, platonische lichamen, de octaëder en de icoesaëder in ons fijnstoffelijke lichaam op cellulair niveau en in het grotere verband. Dit heeft een effect op de kristallijne structuur van de fijnstoffelijke lichamen en de doorstroming van het centrale kanaal, de ruggengraat. Dit wordt energetisch een breder kanaal of buis van licht. Via het kanaal brengen we de hoogste energieën in de verdichte vorm van ons fysieke lichaam en de aarde, waardoor wij en de aarde de hoogste energieën gaan leven. Dit is een levenbrengende stroom en levenbrengende energie. Het water in ons lichaam en het water in de aarde krijgt een hogere structuur en zo kunnen ons lichaam en de aarde makkelijker omgaan met vervuiling. Bloed en lymfe zijn levenbrengende stromen, letterlijk voor ons lichaam en figuurlijk voor de aarde. Voor de aarde is het edelmetaal goud het bloed van de aarde. Goud is zuiver, kan de hoogste energieën 'transmitteren' en de aarde heeft het goud nodig. (zie het Kogi project). Belangrijk is dat wij vanuit dit creatie vermogen bezig zijn met de verlichtende krachten voor de aarde en dat wij niet langer bezig zijn met negatieve krachten. Uiteindelijk wil alles verlicht worden (zie hiervoor Sigrid's boek: 'Zo groots zijn wij').

Hetty neemt bij Living Arc 9 een soort kelk waar, in het centrale kanaal op de plaats van het hart. Deze kelk is levengevende energie. De kelk ontvangt en is bron in zichzelf. De kelk is van licht en verlicht de materie. De kelk is een soort vervulling van de belofte van de Levende Ark. De mens is de levende ark. Er komt ook een kelk bij het eerste en tweede chakra, waarbij het eerste en tweede chakra samen gaan. De kelk is in ontwikkeling en is compleet bij flesje twaalf (maar zal zich daarna verder ontwikkelen). De kelk reikt tot in de diepste diepte van ons fysieke lichaam, dus in de lichtlichamen van ons fysieke lichaam. Het maakt dat je je fysieke lichaam werkelijk eigen maakt als jouw hoogste creatie nu. En het eert als zodanig. We hebben het dan niet meer over gronden, het is gewoon Zijn.

Ook bij Living Arc 9, en eerder bij flesjes 3 en 6 noemt Hetty het belang van de oren en het hoger horen, afgestemd zijn op de hoogste energieën. Dit gaat over de absolute

waarheid, waarbij geen interpretatie meer mogelijk is, die waarheid is. Hoe meer wij weer deel uitmaken van het wij-veld en ons meesterschap leven, dan lijkt het of wij maar één ding kunnen doen en dat is volledig gehoorzaam zijn aan de waarheid. Het lijkt of er dan geen keuzevrijheid is. Dit is juist niet zo. Hoe hoger wij afgestemd zijn, hoe dieper wij de waarheid voelen en weten en hoe meer vrijheid wij krijgen om vervolgens te handelen. Je kunt bijvoorbeeld weten dat je partner niet meer de juiste persoon voor je is en toch besluiten om nog een bepaalde periode samen te leven. Waarheid voel je in je onderbuik. Je lichaam reageert altijd op de waarheid. Vanuit je buik weet je wat je moet doen. Je onderbuik is namelijk aardegerelateerd en weet precies wat je met het hoger horen moet doen. Dus het doorvoelen van wat je hoort of weet, geeft de juiste beslissing. Voorwaarde is natuurlijk dat je in je onderbuik aanwezig blijft, verantwoordelijkheid neemt en niet vertrekt als je je hogere waarheid beseft. Als je vervolgens handelt en daarin inschattingsfouten maakt, dan word je dat niet aangerekend. Het wordt alleen aangerekend als je de waarheid niet wilt horen of ontkent. Hoe helderder de kelk wordt, hoe meer je in overeenstemming leeft met de waarheid. Dat heeft met je eigen niveau van bewustzijn te maken.

Gaby Olthuis vat bovenstaand verhaal prachtig samen in haar beschrijving: 'Een grote bel met wit gouden licht boven mijn hoofd in een soort van trechtersvorm, begon langzaam in te dalen. Via de ruggengraat naar beneden en daar vormde zich daardoor eenzelfde bel van gouden wit licht. Er vormde zich een zandloper en daarna vormden zich zijwaarts twee cirkels omhoog. Uiteindelijk was er een doorlopende, eindeloze stroom en werden de cirkels langzaam opgevuld.'

De energie is een negendimensionale engelenenergie die nu kan indalen in de beginnende kristallijne opbouw van het fysiek lichaam. Daarbij zal de 9D lichtcodering onze diepste verlangens van eenheid naar boven brengen die nu uitgewerkt mogen en kunnen worden. Ik kreeg het symbool van Chalice Well (Vessica Piscis) te zien. Zo zag het eruit in mijn lichaam en dat is een universeel teken van de vereniging van hemel en aarde, van geest en materie, van het mannelijk en vrouwelijk.

Als de omvattende engelenenergie indaalt via het kristallijne lichaam, dan is er een nieuwe verbinding tussen hemel en aarde. Deze 9e remedie heeft dat bewustzijn in zich en kan zo het proces initiëren.'

Hetty noemt de bel met wit licht van Gaby een kelk. Sigrid beschrijft hem als een witte bol

zoals de maan. Sigrid beschrijft ook het werken aan haar gehoorbeentjes bij nummer 8 en 9 (zie haar boek) en de activatie van de heilige geometrie.

Als we naar de informatie van Carine gaan, dan begint zij met het beschrijven van de Akashavelden. Omdat de mensheid zolang afgescheidenheid is geweest van het grotere geheel, is in de Akashavelden alle informatie van de aarde opgeslagen. De hallen van Amenti zijn het radiostation van de Akashavelden. In die zin zijn de Akashavelden en de hallen van Amenti gelijk aan elkaar. Carine geeft aan dat het aardegrid, de geometrische kristallijne 5D structuur van de aarde, steeds sterker wordt. Daarmee worden de leylijnen de 'telefoonkabels' van de toekomst en kan alle informatie uit de hallen van Amenti weer worden verspreid over het aardegrid. Wij ankeren ons als het ware in het aardegrid en in de nieuwe energievelden van de aarde en zo wordt het ook steeds makkelijker om de werkelijke geschiedenis van de aarde beschikbaar te maken. Bijvoorbeeld de jonge mensen krijgen vanuit hun bewustzijn makkelijk aansluiting op deze velden en ook op de bewustzijnsvelden van andere bewustzijnsfrequenties, zoals het minerale rijk, het dierenrijk en de aarde zelf. Living Arc 9 versterkt zowel onze eigen bedrading, de kristallijne structuur in hogere geometrische vorm, als het kunnen 'inbellen' op de hallen van Amenti. De volgende Living Arc flesjes helpen dat je de (nieuwe) beelden ook begrijpt. Drunvalo Melchizedek beschrijft in zijn film 'The Birth of a new Humanity' vanuit zijn nauwe relatie met de inheemse volkeren zoals de Maya's, hoe de Maya's eens in de duizend jaar informatie opslaan in kristallen schedels, zodat op die manier alle informatie bewaard bleef.

Flesje 9 activeert vanuit de quantumvelden de heilige geometrie in jezelf. Dit gaven Hetty en Gaby ook aan. We zijn niet gewend die te gebruiken. De lemniscaat ontstaat regelmatig spontaan bij het gebruik van de Living Arc flesjes. De lemniscaat heeft een enorme uitwerking op de licht- en vuurtaal in onze lichtstructuren. Zowel de Flower of Life als de Fibonacci spiraal (de reeks 1,1, 2, 3, 5, 8,13, 21,34, 55 enz. zie Melchizedek) zijn belangrijk en vele inheemse volkeren gebruiken geometrie als vanzelfsprekend in hun kunst en kleding. De DNA helix is pure heilige geometrie. Carine neemt waar hoe de DNA helix transmuteert als de frequentie omhoog gaat: de DNA spiraal gaat zo hard draaien dat er een centrifugale kracht ontstaat. Daarmee komen de elektronen rond een atoom uit hun elektromagnetische positie of baan en ontstaat er een minieme verschuiving. Zo ontstaat een upgrade van het koolstofpatroon naar het siliciumpatroon.

De quantumvelden activeren ook het multidimensionele Zijn in onszelf. We zijn zowel in 3D, 5D als 9D en doen op ieder veld ons ding. Het verschil met hiervoor is dat we momenten van waarneming of gevoel hebben dat we dit tegelijkertijd doen. Terwijl voor de indaling van het Hoger Zelf, misschien het Hoger Zelf op die velden bezig was, maar ons dagbewustzijn had daar geen enkele connectie mee. Als ziel zijn wij deel van de Monade (de bronenergie), samen met nog elf andere delen die overal in het universum aanwezig kunnen zijn. Multidimensionaliteit houdt ook in dat we meer contact hebben met deze delen en ook hun talenten tot onze beschikking krijgen. Tegelijkertijd heeft heling van de een, doorwerking op heling van alle andere delen. Zoals je met je eigen delen in contact bent, zo ben je ook veel makkelijker in contact met andere wezens om gezamenlijk lichtwerk te doen.

Flesje 9 werkt in op de beams, het antennenetwerk van de pijnappelklier. Het maakt dat we multidimensioneel gaan waarnemen en horen. Iets wat tot nu toe alleen mogelijk was als we in de sferen aanwezig waren (vanuit uittreden uit ons lichaam), terwijl dit nu gebeurt terwijl we in het lichaam aanwezig zijn. Vanuit deze multidimensionaliteit kun je ook beter voelen wat de twaalf stralen van creatie (zie Herman, Bailey) voor werking hebben en daar meer mee werken en samenwerken.

Chantal geeft aan bij flesje 9: 'Trekt een kanaal van het achtste chakra naar de thuisplaneet. Ik zie zich op de thuisplaneet een ring vormen tussen de kosmische familie. Koppeling van het individu op aarde aan de groep waar hij kosmisch bij hoort. De communicatie met de kosmische familie wordt gemakkelijker. Mensen zijn in staat om de bedding van de kosmische familie op aarde te manifesteren.'

Flesje 9 heeft ook doorwerking op kinderen in het doorgronden van schoolsystemen. Met flesje 9 ervaren kinderen hun eigen multidimensionaliteit en quantumvelden en dat dit werkelijk bij hen hoort en hun aard van denken dus veel geavanceerder en sneller is. Als zij dan op school puur met analoge systemen moeten werken, is dit voor hen minder belastend, omdat zij weten dat zijzelf anders trillen. Weten zij dit niet, dan worden zij gedwongen tot een aanpassing in analogoog denken, dan ontstaat er een soort kortsluiting in de hersenen. Bij ernstige verstoring via de neus druppelen, zoals bij neusdruppels. De pijnappelklier wordt dan direct in zijn trillingsveld hersteld.

Flesje 9 is ook zeer behulpzaam voor kinderen die hun eerste levens hier op aarde hebben en schrikken van het zware collectieve veld van overleving. Dit kan voor hen zeer

verlammend werken, omdat zij gewend zijn zich op collectieven aan te sluiten en zo creatief samen te werken. Flesje 9 maakt dat zij een eigen lichtcentrum vormen en zo lossen komen van de zwaarte van het collectieve veld en kunnen ze zichzelf zijn zonder beperkt te worden. Flesje 9 helpt ook dat zij woorden kunnen vinden vanuit de akashavelden die de omgeving kan 'horen'.

Flesje 9 is ook voor therapeuten die werken met kinderen die verder zijn dan zij. Dit is soms zeer frustrerend voor therapeuten, maar zij hoeven alleen een aardend veld neer te zetten, zodat de nieuwe kinderen zich hier thuis voelen en een bedding krijgen.

## Living Arc 10

Nummer 10 geeft een enorme opruimactie in de hersenstam. Alle collectieve velden van angst zijn opgeslagen in de hersenstam, zoals het vergaan van de aarde in 2012 als herinnering aan het vergaan van Atlantis en de angst voor herhaling hiervan (Zie Hand Clow 'Catastrofobia'). Living Arc 10 raakt de angst aan. Voor het oplossen van de angsten heb je de andere, voorgaande dozen nodig. Living Arc 8-12 tikken deze angsten op een steeds dieper niveau aan. In het veld van toekomstige creatie, waar we steeds dieper toegang toe krijgen, is geen plaats voor oude angsten en zich herhalende negatieve creaties. Centraal hierin staat je eigen oerangst, het moment dat jij afgesplitst raakte van de Bron, omdat je je leerweg in de dualiteit ging. Het opruimen van de oerangst is nodig om de weg naar eenheid in jezelf ook op de lagen van het onderbewustzijn te ervaren. Pas als je je persoonlijke angst opruimt, ben je in staat om mee te helpen aan het opruimen van collectieve angst. Sigrid beschrijft in haar boek bij Living Arc 10 haar enorme worsteling om een keus te maken voor de aarde, in plaats van ook deels Annunaki te zijn en haar angst, dat als ze die keus maakt, dat 'haar volk' de Annunaki, het niet gaan redden.

Als mensen nummer 10 innemen, dan kan het zijn dat ze duizelig worden. Dit heeft in dit geval niet te maken met niet goed geaard zijn, maar met het herstellen van de balans tussen de twee hersenhelften en de doorlaatbaarheid van het Corpus Callosum, het tussenschot (Zie hoofdstuk 4 'Eenheid linker- en rechterhersenhelft').

Als je nummer 10 op je derde oog druppelt, dan ontstaat na verloop van tijd, naarmate

het derde oog helderder en hoger in frequentie wordt (zie de beschrijving bij Living Arc 3 over objectief waarnemen en Living Arc 8 over zonder referentie waarnemen), dan wordt het derde oog een soort lichtstraal als een ster met een enorm helder schijnsel. Als energiecentrum komt het derde oog veel meer in balans met de pijnappelklier en het kruinchakra. En er ontstaat een andere aansluiting van het derde oog op je hart, die bij Living Arc 8 al in gang gezet was. Carine geeft daarbij aan dat dit nooit kan ontstaan als je niet volledig geaard bent in lijn met het aarderaster, je universele raster en je Ik Ben. De doos Living Grail zorgt voor die verankering. Dus heb je hier werk 'overgeslagen', dan zorgt het werk met de doos Living Grail ervoor dat je aarding wel goed tot stand komt. Dat is fundamenteel voorwerk.

Living Arc 10 zorgt dat hij een rechte lijn trekt vanuit je basischakra naar omhoog. Vanuit de aarde-energie in je basischakra word je kruinchakra schoon gemaakt. Dit werkt onafhankelijk van de helderheid van de andere chakra's. Pas als de kruin helder is dan werkt hij door naar andere chakra's. Carine neemt waar dat er dan een soort geluids- en kleur kubus om je auraveld verschijnt. De kubus staat voor aarding. Van binnen ben je een soort lichtraster kopij van je lichtlichaam op de meridianen (die het meest met het fysieke lichaam verbonden zijn). Het is alsof er een herdefiniëring plaats vindt van je fysieke lichaam op basis van deze nieuwe lichtstructuur. Door deze kubus worden ook scheve meridianen hersteld. Dat heb je nodig als je meer en meer gaat werken met de lichtgeometrie (zie Living Arc 9) in het fysieke lichaam. Carine benoemt dat meridianen ook een soort kleurherinnering hebben. Als in contact met flesje 10, de geluids- en kleurkubus geactiveerd wordt, dan heeft een meridiaan een eigen lichaamsintelligentie om als impuls een bepaalde kleur, bijvoorbeeld blauw, uit de kleurkamer van de kubus op te nemen. Helderziend is dit waar te nemen als een soort kleurbol die het lichaam ingaat. In de doos Living Arc zitten een soort kleurpakketjes. Bij de dertiende doos (zie hoofdstuk 4 'De dertiende doos') zijn dit kleurwervelingen en is het veld nog veel vloeibaarder. De energie werkt niet alleen op het meridiaanstelsel, maar ook op het meer verfijnde meridiaanstelsel van een specifiek orgaan. Ieder orgaan heeft een lichtrooster wat samenhangt met de specifieke functie van dat orgaan. Flesje 10 stimuleert de specifieke meridianen van een orgaan en je kunt als healer met je handen dan heel gericht organen schoonmaken.

De handen worden veel genuanceerder en verfijnder (zie hoofdstuk 5 'Een groter helend

vermogen voor de therapeut of healer'). De concentratie van de energie is veel hoger en je hoeft er minder lang mee bezig te zijn. Zo kun je bijvoorbeeld een verharding of het niet goed doorstromen van de nieren aanpakken. Als je als healer flesje 10 op je handen doet, of onder je stoel zet, dan komt er precies die lichtstraal uit je handen die de meridianen van de nieren nodig hebben. Ik werk daarbij zelf met een intentie om mij op de nieren te richten, maar niet om specifiek iets te 'doen'. Het enige wat ik doe, is de nieren van de cliënt (of een ander punt wat in mij opkomt) in het energieveld van mijn handen te houden. Het lichaam van de cliënt reageert dan meestal vrij heftig. Dit geeft aan hoe krachtig het lichaam is en hoe snel celbewustzijn kan veranderen.

Voor het lichaam van de cliënt betekent het niet automatisch dat de mentale velden ook opgeruimd zijn. Een cliënt kan bijvoorbeeld een hardnekkige gedachte hebben over de aard en de snelheid van genezing en dan volgen de cellen toch de intentie van de cliënt. Gaby's beschrijving van Living Arc 10 sluit weer mooi aan op het verhaal van Carine: 'Er vormt zich een zilverwitte schijf aan mijn basis en daaruit komt een buis omhoog door mijn midden heen. Het is de basisschijf voor de opbouw van het Ka lichaam (wordt ook wel het subtiele lichaam genoemd en vind je terug in het oude Egypte, waar het Ka lichaam heel bewust werd opgebouwd in de mysteriescholen).

De 12 DNA strengen krijgen een nieuwe basis in de stof, in het lichaam. Een basis die, nu het lichaam kristallijn aan het worden is, vorm kan krijgen. Het Ka lichaam, het kristallijn worden van het lichaam en het nieuwe DNA zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Het Ka lichaam is de basis voor onsterfelijkheid en alle voorvormen daarvan. Deze 10e remedie helpt een fysieke basis te vormen voor de doorgang door het nulpunt van de 11e dimensie en uiteindelijk naar het nulpunt van de 13e dimensie, zodat van daaruit de nieuwe aarde nog meer werkelijkheid gaat worden.

De 13e dimensie is belangrijk voor onze fysieke onsterfelijkheid, een soort anker daarvoor. on-ster (felijk) heid ..... ons sterrenzijn.

Doos 13 zal via het kristallijn worden van het lichaam en via klank, het nog vollediger ontwakken van de 12 DNA strengen, de totale doorgang helpen maken naar de 13e dimensie, naar het 0-punt voor volledige ascentie. De energie zal zo helder zijn en via klank zover de kosmos indragen, dat hij niet meer te stoppen is. Dat proces is al gaande, maar wordt door de remedies intens tastbaar en voor grotere groepen mensen mogelijk.



(Pas wel op voor haarscheuren in de energievelden, omdat de remedies zo sterk zullen zijn). Het mannelijke en vrouwelijke, volledig gelijkwaardig, scheppend in klank, voor een nieuwe aarde. Wow!

Carine benoemt nog meer over het veld van buitenaardse informatie. De aarde is eigenlijk lange tijd afgesloten geweest voor de informatie uit het universum. De informatie zit als een soort van informatiepakketjes opgesloten in buitenaardse bibliotheken, buiten de aardse Akasha. Ook zijn er mensen op aarde die een soort bibliothecarissen zijn van de informatie in dit specifieke zonnestelsel en daaraan voorbij. Ikzelf ben zo'n soort sleutelbewaarder, in ieder geval voor de informatie van Arcturus. Living Arc 10 en 11 openen bepaalde informatiepakketjes, zodat zij weer voor de aarde beschikbaar worden en activeren vermoedelijk ook andere sleutelbewaarders.

Chantal benoemt hierbij: 'Trekt de verbinding door naar de thuisplaneet, zodat je je herinnert wat je hier komt doen. Iedere planeet heeft een eigen rol in het universum. In de overgang naar de nieuwe tijd helpt Living Arc 10 mensen om de rol waarvoor ze gekomen zijn, in te nemen en geeft ze de beschikking over de bedding die ze nodig hebben om die te vervullen. '

Bij flesje 10 komen opnieuw de oren aan bod, net als bij Living Arc 3, 6 en 9. Dit geeft wel aan hoe belangrijk het omvormen van de frequentievelden van de oren is. Carine geeft aan dat je in je hoofd een klankkast kan creëren die maximaal afgestemd is op de licht- en geluidskubussen (zie beschrijving begin Living Arc 10), afgestemd op het terrein waar je als therapeut mee werkt. In je hoofd ontstaat een copy van het veld waar je als therapeut mee werkt en in het hoofd ontstaat een maximale geluidsresonantie. Dit doe je ten behoeve van je eigen ontwikkeling als therapeut. Er ontstaat een herordening van energetische lijnen in je hoofd, waardoor een verbreding van deze nieuwe energielijnen ontstaat. Als je ze weinig gebruikt, zijn ze dun. Gebruik je ze meer, dan ontstaat er een automatische herordening in je hoofd, waarmee deze manier van werken meer ruimte krijgt. De klankkast vanuit de oren en het hoofd werkt door op de beams. Die worden recht getrokken met een geometrische juistheid (eerder beschreven we bij nummer 10, het rechte trekken van de meridianen en bij Living Arc 9 kwamen de beams al aan bod). Tussen de twee oren moet er een bepaalde spanning zijn, willen de oren met de lege ruimte van het erwtje (beschreven bij Living Arc 8) communiceren. Dan ontstaat de geometrische constructie van de Flower of Life vanuit het tweede chakra, zowel in je

basis, je hart en het hoofd. Hetty noemt dit het ontstaan van de kelk en noemt dezelfde plaatsen bij Living Arc 9. Hetty noemt de kelk levengevend en de Flower of Life heeft exact dezelfde betekenis.

Flesje 10 werkt ook nog op het opschonen van de huid. Dit is een orgaan op zich, ook al vergeten we makkelijk dat de huid een orgaan is. Flesje 10 reinigt het meridiaanstelsel en zoals eerder genoemd, de lymfe en het bloed (ook al eerder genoemd bij nummer 3). Als je een druppel op je handpalm doet en dit als een denkbeeldige zeep over je huid strijkt, dan laat de huid de opslag van oude energie makkelijk los. De klank en kleurkast van de kubus zuigt kleur en geluid op in je huid en de huid laat energetische verontreiniging los. Een soort verjongingscreme dus.

Hetty benoemt bij Living Arc 10 een heel ander aspect dan Carine. Carine sprak meer over de totaal nieuwe helende vermogens die ontstaan bij gebruik van nummer 10 (eigenlijk al vanaf nummer 8) en verder. Hetty belicht het aspect van onze verantwoordelijkheid naar de aarde: nummer 10 is opnieuw een vrij strenge energie. We staan hier tegenover God de Vader. Het gaat over een afspraak over jouw bijdrage aan de aarde. Een afspraak gebeurt altijd tussen twee partijen. God is zijn afspraak nagekomen. Maar dit gaat over het deel dat de mens had moeten doen. De mens had zijn afspraak al na moeten komen. Living Arc 10 is een oproep om de afspraak als mens na te komen. Dit gaat over mensen die naar de aarde zijn gekomen om de aarde te ondersteunen in haar transitie. Heel veel mensen haken af. Dit flesje herinnert je aan je afspraak. De afspraak is genomen in een vrij collectief veld, waar iedereen de vrije keuze had. Maar omdat het collectief is, neemt niet iedereen de verantwoordelijkheid. We wachten soms op elkaar, we wachten tot de omstandigheden gunstiger zijn of denken dat als we wachten, anderen ons beter zullen begrijpen. Living Arc 10 brengt je weer terug bij jou individuele Ik, om jouw deel in de afspraak in te lossen.

Door alle tijden zijn al zoveel leringen aangeboden en nog heeft de mens de essentie niet begrepen. Elk mens heeft iets eigens in te brengen. De opdracht is om dit te activeren en uit te voeren. Het zetten van intentie is een belangrijks stap om de afspraak na te komen. Intentie zet de uitvoering van de afspraak in werking. Zet je letterlijk op je pad. Als je het wilt, dan kun je het. Op het achterhoofd zijn twee punten links en rechts, in het kuiltje net boven de botpunten. Als je daar Living Arc 10 op doet, dan zet het je letterlijk op je pad en brengt je voeten in beweging. Als je je pad volgt, dan kom je je afspraak na. Je bent

ervoor gevraagd en jij hebt ja gezegd. Nummer 10 activeert de intentie dat je gaat doen wat je hebt afgesproken. De intentie is om je weg te gaan zonder hindernissen. Als je het niet doet, krijg je hindernissen op je pad, waardoor je het toch moet doen. Iedereen heeft toegang tot zijn (zelfgekozen) opdracht. Als je daarbij aangeeft dat je het niet kunt, dan is dat hetzelfde als dat je het niet wilt. Dan word je losgekoppeld van je opdracht en kan je niet mee naar de volgende dimensie. De tijd dringt, er is genoeg gelegenheid geweest om het wel te doen. Er is heel veel hulp voor iedereen. En verdriet ontstaat alleen als mensen niet luisteren naar zichzelf. Dit is op zich een strenge boodschap, maar het is toch vooral een boodschap van liefde en brengt je verder in het veld van liefde. Hoe groter je liefde, hoe groter het veld dat je neerzet. Het zetten van intentie, vult de kelk beschreven bij Living Arc 9 met Zijns-energie. Dat is je eigen energie. Als je de intentie zet, dan ga je het leven en dan word je geholpen. Als jouw intentie en afspraak is om bijvoorbeeld een nieuwe vorm van heling in de wereld te zetten, dan is het ook oké als je het soms moeilijk hebt met je intentie, want de weg van creatie en realisatie is niet altijd makkelijk. Daarin word je ook als mens geëerd om wat je doet en wat je neerzet.

## Living Arc 11

Living Arc 11 nadert het einde van de serie. Bij de laatste twee flesjes wordt vaak het geschenk waar een serie toe leidt, meer en meer duidelijk. Zo geeft Sigrid in haar beschrijvingen hoe nummer 11 over het verruimen van bewustzijnsvelden gaat. Haar innerlijk waarnemingsveld wordt helderder en ruimer. Zij beschrijft hoe zij van alle voedsel, mensen, water de trilling hoort en of deze harmonieus is of niet. Tegelijkertijd ervaart zij de rust en de stilte die in het flesje aanwezig en de grote verbondenheid van alles met alles in een groot NU moment. Sigrid beschrijft bij nummer 11 ook opnieuw hoe zij buitenaardse volkeren helpt met de druppels, zich voor haar op de grond te laten vallen als zij voor haar staan. Sigrid stelt via haar zus Marit een vraag aan Meester Kuthumi (Zie 'Zo groots zijn wij'), waarom de druppels vooral werken als een mens ze fysiek inneemt. Meester Kuthumi antwoordt: 'Als de buitenaardsen de energie "uit de lucht" zouden pakken, zou dit voor hen geen enkel effect hebben. De Healing Arts frequenties die voor hen bewustzijnsvelden openen en toegankelijk maken, moeten

geaard worden en geaard zijn. Dit kan alleen door tussenkomst van een mens, die goed geaard is en die de druppels via zijn eigen bewustzijnsveld toedient.'

Carine beschrijft hoe nummer 11 de Ik Ben bekrachtigt en je jezelf op een veel dieper niveau kan erkennen, zowel binnen de vorm van het fysieke lichaam, als in je multidimensionaliteit. Precies zoals Sigrid beschrijft zij de verruiming van de bewustzijnsvelden. Met nummer 11 kun je ervaren hoe je vast en tegelijkertijd leeg bent, of lege ruimte, een vormloosheid die 'is' in de hogere dimensies. Met nummer 11 krijg je een gevoel voor de hogere dimensies en het stemt je af op het blauwdrukniveau van mens en aarde.

De hersenen worden gevuld met een soort van 'lichtmeridiaanpuntjes' zoals Carine dit benoemt. Het maakt dat het lichtoppervlak van je hersenen groter wordt en er een herverbinding plaatsvindt met de Bronenergie, zodat ook het hoofd een lichtfontein is die zichzelf in stand houdt. Kinderen die met deze stromende fontein geboren zijn, maar bij wie de fontein geblokkeerd is geraakt door de omgeving, hebben veel hulp bij Living Arc 11. Als hun fontein weer stroomt, genereren de kinderen een veld voor volwassenen, waardoor het voor volwassenen makkelijker wordt diezelfde fontein in zichzelf te genereren.

Ook nummer 11 heeft, net als Living Arc 9, een functie naar kinderen, die zelf zo gewend zijn om vormloos te zijn van uit 9D, dat ze moeite hebben met maatschappelijke structuren. Living Arc 11 helpt hen om met de vormvelden op hun manier om te gaan. Ze passen zich aan aan de vormenwereld zonder zichzelf te verliezen en begrijpen en accepteren dat ze de vorm nodig hebben, om in de derde dimensie te kunnen creëren en materialiseren.

Het Hoger Zelf daalt verder in in de basis. Living Arc 11 ondersteunt de fysieke structuur om het Hoger Zelf te behuizen door de lege ruimte die tussen je moleculen en atomen ontstaan.

Gaby Olthuis beschrijft het als volgt: 'Ik zie mijn merkabaveld sterk oplichten, alsof het "aan" gaat. Het veld wordt steeds groter, totdat het de gehele aarde omvat. Tegelijkertijd kwam de aarde in mijn fysieke lichaam. De nieuwe aarde werd in dit merkabaveld geboren. Er is heel veel liefde en geborgenheid voor de aarde. Later zag ik dat mijn hoofd nog niet helemaal mee kan in de versnelling van dit nieuwe energieveld. De schedel en de hersenen zullen met nummer 11 meer kunnen gaan versnellen. Dit

betekent dat alle oude overtuigingen en dogma's die vooral in het hoofd opgeslagen liggen, getransformeerd gaan worden door deze versnelling. Van het ene op het andere moment kun je merken dat je in een totaal nieuwe denkstructuur bent terechtgekomen en dat alles er dan anders uitziet en anders voelt. Dit is nodig voor de geboorte van de nieuwe aarde, want daar zullen we andere "overtuigingen" voor moeten hebben. Zoals we nu over de meeste dingen denken en voelen, zal dan totaal veranderd zijn.'

Chantal: 'Trekt de verbinding door tot de oerknal, het moment van wording van het universum. De eerste ervaring van afgescheidenheid en tegelijkertijd het diepste besef van heelheid, dat in afgescheiden vorm mogelijk is. Het is het een-na-laatste station in het transformatie proces. De beweging in deze dimensie is essentieel om manifestatie mogelijk te maken en komt ter beschikking van de mens die Living Arc 11 heeft geïntegreerd.'

Living Arc 11 heeft een aantal prachtige functies in combinatie met andere nummers. Zo werkt nummer 11 in combinatie met 1 dat de hartsenergie in jezelf zo verankert, dat je ook met mensen vanuit het hart kunt communiceren bij wie de hartsenergie nog niet is geactiveerd. Flesje 11 in combinatie met de nummers 5, 6 of 7, helpt de heftige imprints in de aarde te genezen, zoals oorlogsvelden of andere strijdvelden, door een nieuw liefdesveld in te printen. Zoals de flesjes 5, 6 en 7 dit voor de aarde doen, doen flesjes 10, 11 en 12 dit voor de lucht. Ook de lucht heeft herinneringswolken. Die worden gereinigd en de lucht krijgt zijn oorspronkelijke kwaliteit weer terug. Het is niet zo dat daarmee ook direct de collectieve velden verdwijnen. Zoals ik net bij Sigrid beschreef, moet de mens met zijn bewustzijn het contact met de velden aangaan en gronden met zijn liefdesenergie. Dan kunnen die velden ook stap voor stap opgeruimd worden.

## **Living Arc 12**

Living Arc 12 genereert hele liefdevolle energie voor jezelf. Volledige acceptatie van jezelf, zodat je steeds vanuit eigen waarheid de juiste beslissingen kunt nemen. In harmonie met jezelf voelen wat wel en niet bij je hoort. Je doet datgene waar je goed in bent.

Samenwerken is belangrijk om verschillende expertises te combineren: het is een ik-veld en een wij-veld op basis van gelijkwaardigheid. In samenwerking zoek je niks buiten

jezelf. Samenwerken is van binnenuit meedenken, meevoelen en mee creëren.

Hetty noemt dit een cyclus van bewustzijnsverbreding. Iedereen die zijn eigen afspraak nakomt, zoals verwoord bij Living Arc 10, krijgt toegang tot een groter veld van bewustzijn dat het creatieplan van de aarde omvat. Wie daarin actief bijdraagt, activeert nieuwe bewustzijnsvelden, genereert bewustzijn bij anderen en leeft dit bewustzijn in zijn dagelijks leven.

Dit is een fase van inwijding, waar je deel uit gaat maken van het creatieplan van de nieuwe aarde en het creëren van de nieuwe aarde. De kelk die bij basis, hart en hoofd aanwezig is (zie Living Arc 9) wordt uitgebreid naar de voeten en knieën. De kelkenergie is een bevruchtende energie, hij wekt de aarde tot leven, tot een levende entiteit. Bij de doos Living Grail werd beschreven in het doorlopen van alle flesjes, dat ons lichaam weer een levende entiteit wordt. Bij de Living Arc ben je eraan toe om de aarde te 'bevruchten' met jouw voetstappen. Overal waar je loopt en waar de aarde er aan toe is, wordt ook de aarde herinnert aan haar afspraken. Ook de aarde had zich teruggetrokken door het gebrek aan bewustzijn van mensen. Via bevruchting kunnen we droogte opheffen, kan de trilling van het water zich verhogen en daarmee kan het water zichzelf reinigen. In het boek van Drunvalo, 'The serpent of Light', is het heel inspirerend om te lezen, hoe Drunvalo naar veel plekken op aarde geleid wordt om de energie weer te activeren. Gaby Olthuis verwoordt het activeren van de aarde (en ons lichaam) als volgt: 'Ik begon spontaan tonen te maken, tonen van de nieuwe aarde werd me verteld. Om onze huidige aarde zag ik een deel van de lichtgeometrie van de nieuwe aarde zich vormen, als het ware sterker oplichten. Hierdoor wordt bij ons eigen lichaam, de lichtgeometrie van ons lichaam van de nieuwe aarde, sneller en beter geïmplementeerd. Onze lichtgeometrie van de nieuwe aarde is wezenlijk anders dan de huidige en dit kan met de Living Arc 12 beter ontvangen en gevormd worden. De brug naar deze geometrie is nu zo sterk dat hij niet meer wankelt. Op de huidige aarde was het kruis het symbool. Op de nieuwe aarde zie ik de cirkel met het kruis er omheen, maar dan een slag gedraaid. Living Arc 12 is de brug naar de volledige nieuwe aarde via klank en geometrie. Met 12 word je geholpen de nieuwe aarde te verankeren en fysiek te maken en te horen.'

Carine ervaart dat Living Arc 12 het eenheidsbewustzijn van de vijfde dimensie vertegenwoordigt. Het lichaam kan zich nu ook herinneren hoe 5D voelt. Je hoeft niet naar punten op de aarde te gaan waar de vijfdimensionele energie aanwezig is, omdat

het lichaam zich dit herinnert. Ook op celniveau ontwaakt deze herinnering. Vanuit 5D zijn de cellen tot spontane genezing en ontwikkeling in staat. Het mentale veld kan dit nog steeds blokkeren. Dit flesje ondersteunt om oude mentale overtuigingen met liefde en enthousiasme los te laten, waarmee je je winterjas uit doet, omdat je beseft dat het eindelijk blijvend zomer is. Verbinding met de aarde is hier weer essentieel, omdat ons lichaam aarde is en de aarde resoneert in ons lichaam. Carine legt de nadruk op het feit dat de aarde eerder transformeert dan wij. Hetty benadrukt de bevruchtende werking die wij mensen hebben in het activeren van de aarde. Mens en aarde zijn in wisselwerking met elkaar.

De basis van alle verandering in de vijfde dimensie is intentie. Als iets niet werkt zoals je verwacht dat het werkt, is het belangrijk om te kijken in hoeverre je intentie helder is. Carine neemt de regenboogenergie waar. Het is een zachte weldadige energie die het lichaam regenereert en waar je cellen zich aan laven. Als jij 5D leeft, dan vormt de aarde zich om jou heen.

Chantal van de Brink beschrijft dit als volgt: 'Thuiskomst. Trekt de verbinding door naar de bron, de oorsprong van het bestaan. Hier ben ik heel, hier ben ik thuis. Hier ben ik alles en hier ben ik niets. Living Arc 12 stelt de mens in staat om de energie vanuit de heelheid te 'downloaden' in het aardse bestaan. Het is een onwerkelijke ervaring voor mij om dit te lezen, omdat ik niet had gedacht dat het mogelijk is, maar het is toch echt wat ik doorkrijg. Als deze energie is geïntegreerd in een mens, is de nieuwe tijd voor deze mens een feit.'

Ook Sigrid geeft een uitgebreide beschrijving bij nummer 12. Hoe haar bewustzijnsvelden zich verruimen en hoe zij meer en meer met de collectieve velden van de aarde werkt, om zo bij te dragen aan de heling van deze velden. En hoe zij meer en meer bewustzijnsverruiming ervaart, terwijl zij diep in haar lichaam verankerd is. Ik sluit nummer 12 af met een citaat van haar: 'De witte maan (het witte licht) in mijn onderbuik verandert. Ik zie deze maan nu verbonden aan het oneindige koord (zie Living Arc 11, 'Zo groots zijn wij') naar boven en dezelfde verbinding omgekeerd naar beneden. Als uitgerekte druppels. Alles badend in het witte licht, komende uit mijzelf, alles in verbinding. Zo boven zo beneden. Ik ben zo diep in mijn lijf, ik ben zo gelukkig. Het gaat me lukken..... Steeds meer mezelf! In alle vrijheid!

## Literatuur

- Bailey, Alice A., 'Een verhandeling over Kosmisch Vuur', Mirananda, Den Haag, 1999.
- Calleman, Carl J., 'De Maya Kalender en de transformatie van het bewustzijn', Ankh-Hermes, Deventer, 2004.
- Clow, Barbara Hand, 'De Maya-code, tijdversnelling en het wakker schudden van de wereldgeest', Petiet, Barchem, 2008
- Cooper, Diana, 'Ascension through Orbs', Findhorn Press, UK, 2009.
- Cori, Patricia Jo, serie 'De openbaringen van Sirius':Boek 1 'Kosmos van de ziel', Ankh-Hermes, Deventer, 2007.
- Cori, Patricia Jo, serie 'De openbaringen van Sirius':Boek 3 'Geen geheimen en geen leugens meer', Deventer, 2007.
- Cori, Patricia, 'Atlantis Rising', North Atlantic Books, USA, 2008.
- Herman, Ronna, 'Op vleugelen van licht', Osiris, Apeldoorn, 1995.
- Huffelen, Karel en Carolien, 'Onzichtbare risico's in het Draadloze Tijdperk, in eigen beheer uitgegeven te bestellen op [www.karelencaroline.nl](http://www.karelencaroline.nl).
- Hurtak, J.J., 'The Keys of Enoch', The Academy for Future Science, USA, 1977.
- Germain, S., 'Redevoeringen over de 'Ik Ben Tegenwoordigheid'', verkrijgbaar via [contact@healingarts.nl](mailto:contact@healingarts.nl)
- Kenyon, T. en J.Sion, 'Het Maria Magdalena manuscript' Petiet, Laren, 2004.
- Megre, Vladimir, 'Rites of Love', Ringing Cedars Press, Hawaii, USA, 2008.
- Megre, Vladimir, 'The Book of Kin', Ringing Cedars Press, Hawaii, USA, 2007.
- Melchizedek, Drunvalo, 'De geometrie van de schepping', Meta Vision, Baarn, 2000.
- Melchizedek, Drunvalo, 'The Serpent of Light', Weiser Books, USA, 2008.
- Messing, Marcel, 'Van levensboom tot kruis', Ankh-Hermes, Deventer, Ankertje nr.200.
- Messing, Marcel, 'Worden wij wakker?', Ankh-Hermes, Deventer, 2006.
- Slavenburg, Jacob en Willem Glaudemans, 'De Nag Hammadi geschriften', Ankh-Hermes, Deventer, 2005.
- Stone, Joshua David, '[The Golden Book of Melchizedek: How to Become an Integrated Christ/Buddha in This Lifetime Volume 1](#)', Writers Club Press, New York, 2001.
- Steiner, Rudolf, 'Akashakronieken', Pentagon, Amsterdam, 2004.



Taylor, Jill Bolte, 'Onverwacht inzicht' Kosmos Uitgevers, Utrecht, 2008.

Timmer, Hermien, 'Werken met kristallen', Akasha, Eeserveen, 2007.

Verlinden, Huub, 'Acupunctuuratlas van de gevoelens', Marcos Uitgeverij, 2000. Viiloldo, Alberto, 'Courageous Dreaming', Hay House, USA, 2008.

The Shield of the Command Newsletter, maandelijkse uitgave van Jill van Maasdijk van verzamelde channelings, [jillvanmaasdijk@chello.nl](mailto:jillvanmaasdijk@chello.nl)

Het Kogi project: [www.kogi-gold.com](http://www.kogi-gold.com)

Film Drunvalo Melchizedek 'The Birth of a new Humanity', <http://www.godlikeproductions-.com/forum1/message1077710/pg1>

Informatie over Grandma Chandra:

[www.grandmachandra.com](http://www.grandmachandra.com) of [www.grandmachandra.nl](http://www.grandmachandra.nl)